



Oberta la inscripció del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2024

El CCCB convoca la dotzena edició del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà. Les inscripcions del qual estaran obertes entre el 5 de Març i el 16 d'Abril de 2024.

El Premi, únic d'aquestes característiques a Europa, impulsa el debat sobre les respostes urbanes davant de reptes com l'emergència climàtica, l'augment de les desigualtats i l'impacte de les transformacions tecnològiques. Aquesta edició incorpora de forma excepcional la categoria Fronts marítims, com a resposta a l'especial vulnerabilitat de les ciutats costeres davant del canvi climàtic.

El Jurat d'aquesta edició compta amb la presidència de Beth Galí, arquitecta, urbanista, paisatgista i dissenyadora industrial barcelonina. Organitzat pel CCCB, el Premi compta amb la col·laboració d'una xarxa de 10 institucions d'arquitectura i urbanisme i més de 50 experts de tot el continent.

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) obre la inscripció de la dotzena edició del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà. Aquest certamen biennal i honorífic, que des de l'any 2000 reconeix les millors intervencions de creació, transformació i recuperació dels espais públics de les ciutats europees, distingirà obres realitzades entre l'any 2022 i el 2023 en la seva categoria general. La convocatòria estarà oberta del 5 de Març al 16 d'Abril.

El Premi és l'únic a Europa dedicat a l'espai públic, i s'atorga tant als autors del projecte com als seus promotors. El seu principal propòsit és el de reflectir el protagonisme que qüestions com ara el desproveïment, les desigualtats, la mobilitat, les migracions o l'emergència climàtica i l'impacte que les noves tecnologies tenen en el disseny urbà de l'espai públic; i convertir-se en observatori de bones pràctiques que proposi solucions davant d'un futur en el qual les ciutats tindran un paper primordial a l'hora de definir l'evolució de la societat.

Categoria de Fronts marítims

En el context actual de crisi climàtica, en què les ciutats costeres es converteixen en laboratoris per repensar la ciutat i la manera d'habitar-la davant dels reptes que suposen la pujada del nivell del mar i els fenòmens climàtics extrems, el Premi incorpora per a aquesta edició a la seva convocatòria habitual la categoria de Fronts marítims. El Jurat valorarà aquelles obres vinculades a la transformació, recuperació o creació de fronts marítims realitzats entre els anys 2019 i 2023.

Funcionament i calendari previst

Entre tots els projectes presentats a la categoria general, el Jurat internacional seleccionarà 25 projectes, dels quals 5 seran els finalistes de l'edició, juntament amb 5 més de la categoria de Fronts marítims. Tots ells formaran part de l'Arxiu del Premi. Els finalistes exposaran els seus treballs en un acte obert al públic que tindrà lloc el 28 d'octubre al CCCB. Després de la deliberació del Jurat, les obres premiades d'ambdues categories es faran públiques en el transcurs de la Cerimònia d'entrega el dia 29 d'octubre de 2024.

Jurat internacional

El Jurat internacional d'aquesta edició està format per prestigiosos professionals de tot el territori europeu:

Presidenta i representant del CCCB

Beth Galí, arquitecta, urbanista, paisatgista y dissenyadora industrial. Ha estat professora al Laboratori d'Urbanisme de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, i professora convidada a Lausanne (Suïssa), Delft (Països Baixos) i Harvard (USA).

Vocals

Sonia Curnier, arquitecta i investigadora a l'Urban Sociology Laboratory de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne; consultora, crítica i comissària en temes urbans.

Fabrizio Gallanti, comissari i arquitecte, és director d'Arc en Rêve, centre d'arquitectura de Bordeaux.

Žaklina Gligorijević, arquitecta i urbanista, en l'actualitat treballa com a consultora senior en temes urbans a la Unió Europea i en projectes del Banc Mundial a Sèrbia.

Beate Hølmekbakk, arquitecta i cofundadora de Manthey Kula, és professora a l'Institute of Architecture de l'Escola d'Arquitectura d'Oslo, Noruega.

Manon Mollard, arquitecta, escriptora i editora a la revista especialitzada anglesa *Architectural Review* des de el 2018.

Francesco Musco, arquitecto urbanista urbanista especialitzat en desenvolupament sostenible i entorns marítims, és professor de Planejament a la Università IUA di Venezia, Itàlia.

Secretari

Lluís Ortega, Doctor Arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona i Master of Science (AAD) per la Columbia University.



Consell assessor

El Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà és una iniciativa del **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)** que compta amb la col·laboració de les següents institucions europees:

Arc en Rêve, Bordeus, França

Architekturzentrum Wien – AzW, Viena, Àustria

ArkDes, Estocolm, Suècia

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine, París, França

CIVA, Brussel·les, Bèlgica

Deutsches Architekturmuseum – DAM, Frankfurt, Alemanya

Eesti Arhitektuurimuuseum, Tallin, Estònia

Kortárs Építészeti Központ – Kék, Budapest, Hongria

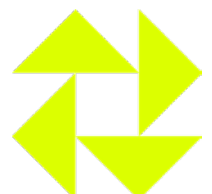
Muzej za Arhitekturo in Oblikovanje – MAO, Ljubljana, Eslovènia

The Architecture Foundation – AF, Londres, Regne Unit

Trajectòria d'un Premi amb vocació europea i social

El Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà té l'espai natural a la ciutat europea que, malgrat la seva diversitat, comparteix alguns elements històrics comuns, com l'escala humana, el disseny compacte i el caràcter mixt dels seus usos. En aquesta idea de ciutat europea, l'espai públic té un paper clau de trobada col·lectiva, carregat de valors polítics, econòmics i socials, que són indivisibles d'un disseny físic que els incorpora i els fa possibles.

Al llarg dels seus 24 anys d'història i d'11 edicions, el Premi ha rebut 2.507 propostes i ha atorgat 20 guardons i 35 mencions. Entre els projectes premiats hi ha intervencions tan diverses i rellevants com la **Barking Town Square** (Premi 2008), un nou espai cívic per a un districte suburbà de l'est de **Londres** que, després d'anys de marginalitat, reclamava rescatar el passat d'una identitat perduda i projectar com a el futur un espai de trobada per a la nova comunitat. La **biblioteca a l'aire lliure** de la ciutat alemanya de **Magdeburg** (Premi 2010), on els veïns d'un barri socialment deprimat, mitjançant un procés participatiu, van aconseguir que es construís una biblioteca amb les peces prefabricades d'un edifici enderrocat. La **remodelació del Port Vell** de **Marsella**, França (Premi 2014), intervenció que allibera els molls d'obstacles i vehicles, fent compatible la presència d'embarcacions de lleure amb l'accés i el gaudi de qualsevol ciutadà. La **recuperació del reg de les hortes termals** de **Caldes de Montbui**, (Premi 2016), que ha reactivat l'activitat agrícola i ha obert una xarxa de senderes per a vianants. Així com, la **reforma de la plaça Skanderbeg** a **Tirana** (Premi 2018), un punt neuràlgic de la capital albanesa i lloc simbòlic per a tot el país que s'ha reformat acord a la seva diversitat, promovent-la i posant-la en valor, i que amb la plantació d'un cinturó verd ha esdevingut punt de partida per la renaturalització del centre urbà. Així com la **restauració de Catharijnesingel** (Premi 2022), una intervenció que anul·la el



trànsit rodat i recupera l'aigua per renaturalitzar i donar accessibilitat al vianant i al ciclista a un nou espai públic per a la ciutat d'Utrecht, als Països Baixos.

L'Arxiu del Premi, un recurs en línia

L'Arxiu del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà, recurs en línia i consultable, recull les millors obres presentades al certamen des dels seus orígens. Amb 382 pertanyents a prop de dues-centes ciutats, és testimoni i observatori permanent de la construcció i l'evolució dels espais públics a tota Europa.

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

El **CCCB** és un centre cultural multidisciplinari dedicat a explorar els grans temes de la societat contemporània per mitjà de diferents llenguatges i formats, amb un extens programa que inclou grans exposicions temàtiques, cicles de conferències i trobades literàries, projeccions audiovisuals i festivals. Des dels seus inicis, el CCCB ha impulsat la reflexió sobre les ciutats contemporànies, entenent que aquestes són l'espai privilegiat de les transformacions i els reptes del món d'avui.

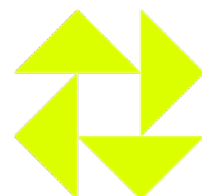
Trobareu la nota de premsa i imatges en alta resolució del Premi a:

>>>> Enllaç a la pàgina de premsa >>>>
www.publicspace.org

Per a més informació, reportatges i/o entrevistes contacteu amb:

POCH • CAPDEVILA
EDICIÓ • ARQUITECTURA • COMUNICACIÓ

Marta Poch (+34) 656 439 656 · marta@pochcapdevila.com
Caterina Capdevila (+34) 607 276 36 · caterina@pochcapdevila.com





- 1_ Barking Town Square. Londres (Regne Unit), 2008
- 2_ Biblioteca a l'aire lliure. Magdeburg (Alemanya), 2009
- 3_ Remodelació del Port Vell. Marsella (França), 2013
- 4_ Recuperació del reg de les hortes termals. Caldes de Montbui (Espanya), 2015
- 5_ Reforma de la plaça Skanderbeg. Tirana, (Albània), 2017
- 6_ restauració de Catharijnesingel. Utrecht, (Països Baixos), 2022

Trobareu la nota de premsa i imatges en alta resolució del Premi a:

>>>> Enllaç a la pàgina de premsa >>>>
www.publicspace.org

