



En la sede del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (**CCCB**), el Jurado está constituido por la Sra. **Teresa Galí-Izard**, ingeniera agrónoma y paisajista, que actúa como presidenta (Barcelona / Zúrich); el Sr. **Hans Ibelings**, crítico de arquitectura e historiador (Montreal); la Sra. **Eleni Myrivili**, antropóloga y experta en resiliencia térmica (Atenas); el Sr. **Andreas Ruby**, crítico de arquitectura (Basilea), la Sra. **Paloma Strelitz**, estratega y directora creativa centrada en las ciudades, la cultura y la tecnología (Londres), la Sra. **Špela Videčnik**, arquitecta (Liubliana) y el Sr. **Lluís Ortega**, arquitecto, que actúa como secretario y formaliza las actas (Barcelona).

## declaración

El jurado ha valorado la diversidad de los proyectos presentados y desea destacar los temas y valores clave que están representados en la gama de proyectos que primero preseleccionamos y luego seleccionamos como finalistas.

En primer lugar, reconocemos la urgencia del cambio climático y la importancia crítica de crear espacios que promuevan la sostenibilidad y el bienestar público mediante el uso inteligente de los recursos naturales.

Desde los canales hasta las nuevas tipologías de plazas públicas, varios de los proyectos demuestran nuevos y ambiciosos paradigmas para el espacio público a medida que nos alejamos de un modelo urbano centrado en el automóvil.

Hemos visto proyectos que combinan el valor ecológico y social de nuevas maneras, y hemos promovido especialmente aquellas iniciativas que fomentan los ecosistemas biodiversos, desde la plantación productiva hasta el cultivo de espacios naturales dentro del espacio público.

Como jurado, reconocemos la diversidad de condiciones económicas y sociales en toda Europa y los distintos retos a los que se enfrentan los equipos que realizan proyectos cívicos significativos en un contexto de recursos limitados y una menor apreciación del valor del espacio público urbano.

En general, también queremos celebrar la variedad de actores cívicos, desde los activistas de base hasta los gobiernos locales, que están llevando a cabo el difícil trabajo de promover la creación y el cuidado continuo de espacios urbanos inclusivos.



## procedimiento y evaluación

El Jurado se reúne en tres ocasiones.

La primera reunión tiene lugar en formato telemático y se procede a discutir el sistema de organización para el análisis y selección de los 326 proyectos presentados dentro del plazo establecido en las bases.

Los miembros del jurado, de forma individual, evalúan cada proyecto presentado. En una segunda reunión del Jurado, esta vez presencial en Barcelona, se ponderan todos los votos y, tras una valoración y debate detallado de los proyectos y por unanimidad, se realiza una elección de los veinticinco proyectos seleccionados. De estos veinticinco seleccionados, se identifican los cinco finalistas.

Los finalistas son invitados a Barcelona, donde se realiza una presentación pública de los proyectos y se mantiene una conversación en la que se responde a las preguntas planteadas por los miembros del jurado. A continuación, el Jurado procede a deliberar y, finalmente, decide conceder el Primer Premio del Espacio Público Urbano 2022.

—

El Jurado del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2022 concede el **Premio a:**

### **Catharijnesingel**

### **Utrecht (Países Bajos), 2020**

### **Promotor: Gemeente Utrecht**

### **Autores: OKRA landschapsarchitecten**

El jurado considera que la reconstrucción del canal, junto con la recuperación de un parque lineal que discurre a lo largo de sus orillas, es una intervención modélica para la supervivencia de nuestras ciudades en la nueva era climática. El canal es crucial para el desarrollo de la resiliencia urbana: aumenta la capacidad de la ciudad para hacer frente al calor extremo, las tormentas y las inundaciones. La recuperación del agua y la vegetación contribuyen a capturar el carbono y la contaminación. El canal es un espacio agradable y lúdico para los residentes de



la ciudad que, a su vez, incentiva un nuevo hábitat para otros seres vivos.

El jurado considera que la intervención forma parte de una transformación urbana más amplia, que aborda el futuro recuperando elementos del pasado de la ciudad. El canal ha vuelto a su estado original después de haber sido sustituido durante más de cincuenta años por una gran autopista. No sólo disminuye el tráfico motorizado, sino que también, y lo que es más importante, prioriza la movilidad peatonal y la interacción social, así como las superficies porosas y la rica biodiversidad. Estos aspectos son los que hacen que nuestras ciudades sean saludables, sostenibles y agradables. Con este premio reconocemos al cliente, a los equipos y a los accionistas y esperamos que este proyecto inspire un nuevo estándar para la regeneración urbana sostenible.

## **proyectos finalistas**

El Jurado del Premio del Espacio Público Urbano 2022 destaca la condición de finalistas de los siguientes cuatro proyectos:

### **FLOW**

**Bruselas (Bélgica), 2021**

**Promotor: POOL IS COOL**

**Autores: Jozef Wouters, POOL IS COOL**

POOL IS COOL es un proyecto urbano estratégico que aborda la ausencia de la natación pública en Bruselas a través de la creación y celebración de unas piscinas al aire libre que son cruciales para el bienestar en tiempos de calentamiento global. FLOW es una intervención espacial que crea un espacio inclusivo e intergeneracional para reunirse, participar y nadar. El diseño teatral de FLOW, con generosos balcones, enmarca la piscina y el acto de nadar como una actividad social. El proyecto demuestra de forma convincente el valor social de la natación y eleva el trabajo en curso de POOL IS COOL para defender y realizar espacios para la natación pública al aire libre en Bruselas.

### **Jardines de Sportapils**

**Riga (Letonia), 2021**

**Promotor: Artilērijasdārzi**

**Autores: Artilērijasdārzi**



El jurado reconoce este proyecto como un valioso esfuerzo por recuperar la noción de comunidad y tejido social. El proyecto muestra cómo los lotes vacíos de propiedad privada a la espera de ser urbanizados pueden utilizarse temporalmente para la comunidad mientras tanto. Está impulsado por un espíritu activista que opera en interés del público y sirve a las necesidades de la gente del barrio. Realizado sin presupuesto y materiales donados por empresas privadas, el proyecto muestra cómo se puede generar un espacio público en una situación en la que los actores políticos no ven el espacio público como una prioridad social. La jardinería se utiliza para demostrar cómo la comunidad puede mejorar sus condiciones de vida por sí misma. La vegetación silvestre que había crecido por sí misma tras el abandono del solar se utiliza como un paisaje vital que permite la biodiversidad, la producción de alimentos y su propia belleza en una audaz reinterpretación de la tipología de las plazas. El Jurado espera que el gobierno de la ciudad de Riga reconozca la importancia de la ocupación temporal de solares vacíos con proyectos similares, y que los promotores privados comprendan la importancia del ritmo público y de los entornos verdes en sus propios desarrollos. Aunque comenzó como un uso provisional, este proyecto merece una perspectiva a largo plazo, ya que aporta cualidades esenciales al centro de la ciudad de Riga.

## **Plaza Saint Sernin**

**Toulouse (Francia), 2020**

**Promotor: Toulouse Metropole**

**Autores: BAU (Joan Busquets, Pieter-Jan Versluys), MDP (Michel Desvigne), LEA, EGIS**

Este proyecto representa una actualización contemporánea de un espacio público histórico definido por la presencia de una basílica románica en la ciudad de Toulouse. Es un ejemplo distintivo del uso del diseño del espacio público en un entorno histórico europeo.

Las capas de la historia se revelan a través de la redefinición de un nuevo esquema de plantación que tiene en cuenta la regeneración de una arboleda existente. El nuevo volumen del arbolado permite abrir vistas, crear recintos y continuidad con el monumento y un jardín existente en las inmediaciones. El nuevo espacio público se deshace del aparcamiento, lo que permite alojar a una comunidad diversa y vibrante, con un abanico de vida social que incluye actividades nocturnas que se enmarcan en un cuidadoso proyecto de iluminación.



## **Hage**

**Lund (Suecia), 2021**

**Promotor: Lunds Domkyrka (Catedral de Lund) Autores:  
Price & Myers, Brendeland & Kristoffersen Architects**

Hage forma parte del Plan Maestro de Råängen, que presenta una alternativa radical al desarrollo urbano convencional en campo abierto. La catedral de Lund se compromete a largo plazo a desarrollar este nuevo distrito de una manera que se centra en abordar los valores de la comunidad, la ecología y la provisión pública. Hage, un jardín cerrado, es la primera intervención permanente y abierta en esta zona que se va a desarrollar de forma incremental durante un largo periodo de tiempo, con una perspectiva de 1000 años. Los arquitectos han creado un espacio para el encuentro, la contemplación y la experimentación, que ayudará a formar el desarrollo a largo plazo de este barrio residencial.



Y como prueba de conformidad, firman la presente acta los miembros del Jurado y el Secretario



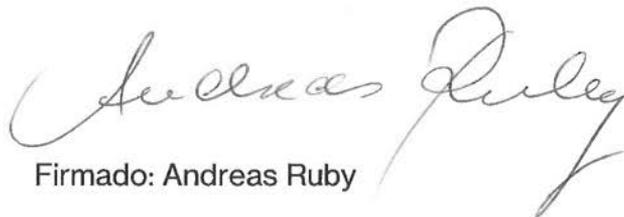
Firmado: Teresa Galí-Izard



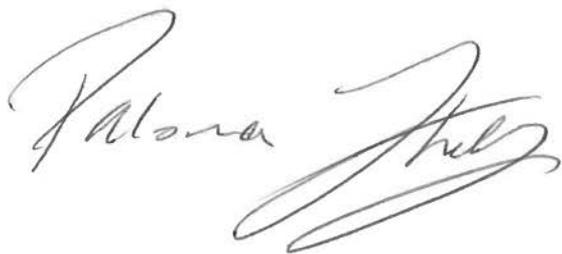
Firmado: Hans Ibelings



Firmado: Eleni Myrivili



Firmado: Andreas Ruby



Firmado: Paloma Strelitz



Firmado: Spela Videčnik



Firmado: Lluís Ortega