



**espacio público**  
premio europeo 2010

## ¿PORQUÉ ESPACIO PÚBLICO?

Ante el reduccionismo y la simplicidad de algunas grandes actuaciones urbanas realizadas en Europa en los últimos años, así como los riesgos de homogeneización de la fisonomía urbana y de empobrecimiento de la cohesión social en las ciudades, reivindicar el espacio público, la diversidad de funciones que puede acoger y su carácter político y plural es una manera idónea de estimular los proyectos que desean reinventar y fortalecer el papel estructural que ese espacio ha tenido históricamente en las ciudades europeas.

## ¿QUÉ ES?

El **Premio Europeo del Espacio Público Urbano** es una iniciativa del *Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona* (CCCB) que, a raíz de su exposición "La Reconquista de Europa" (1999), decidió ser testigo del proceso de rehabilitación de los espacios públicos que tiene lugar en muchas ciudades europeas. El Premio celebra con esta edición su décimo aniversario. A lo largo de la última década, se ha expandido por todo el continente y ha ido ganando adhesiones institucionales hasta convertirse en un termómetro de las principales inquietudes y pulsiones del urbanismo europeo.

Nació con el fin de reconocer y promover el carácter público de los espacios urbanos así como su capacidad de cohesión social. Asumiendo las ambigüedades inherentes a la noción de espacio público, el Premio es el único en Europa que reconoce y promueve un espacio a la vez público (abierto y de acceso universal) y urbano. El Premio se distingue así de otras iniciativas centradas en la figura del arquitecto y de los premios consagrados al paisaje, para poner de relieve el carácter relacional y cívico del espacio típicamente urbano.

## ¿QUIENES SOMOS?

Con el tiempo, varias instituciones europeas se han unido al proyecto, que actualmente ya es co-organizado por *The Architecture Foundation* (Londres), el *Architekturzentrum Wien* (Viena), *la Cité de l'Architecture et du Patrimoine* (París), el *Nederlands Architectuurinstituut* (Rotterdam) el *Museum of Finnish Architecture* (Helsinki) y el *Deutsches Architekturmuseum* (Frankfurt).

A lo largo de las cinco ediciones anteriores, pues, el Premio se ha consolidado institucionalmente, factor que ha permitido también ampliar su alcance geográfico. En efecto, en la edición del 2010, el Premio ha recibido 303 proyectos de 32 países europeos (frente a los 81 de 14 países en el 2000), constituyéndose así en una ventana de la transformación de los espacios públicos en Europa y en un termómetro de las principales preocupaciones de las ciudades europeas.

A la 6ª Edición del **Premio Europeo del Espacio Público Urbano** se han presentado **303** obras procedentes de **32** países europeos; en relación a la anterior edición se ha casi duplicado el número de obras presentadas al concurso, testimonio de los esfuerzos realizados en toda Europa para mejorar y recuperar los espacios públicos de nuestras ciudades.

## CARACTERÍSTICAS

El Premio tiene muchas singularidades. La primera es que se concede a la vez al arquitecto y a la administración pública (Ayuntamiento o representante político) que ha tomado la decisión política de realizar la intervención y a menudo también garantiza su financiación. El carácter honorífico del Premio es su segunda singularidad. La tercera es que el Premio no apunta, o, en todo caso no únicamente ni de manera prioritaria, a las grandes actuaciones urbanísticas, sino a las intervenciones de cirugía urbana –grandes o pequeñas– que pretenden ante todo mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos. La prioridad se asigna pues a la arquitectura con vocación social antes que a las intervenciones con un acento estético o espectacular. La cuarta singularidad del Premio es su vocación claramente europea. En efecto, aunque preserva las particularidades locales, el Premio procura exaltar los rasgos comunes de las intervenciones urbanísticas a lo largo de la geografía europea, intentando así promover y difundir una cierta identidad europea en el ámbito de la arquitectura.

## ARCHIVO

Una selección de los proyectos presentados históricamente al Premio se conservan en el Archivo Europeo del Espacio Público Urbano (<http://www.publicspace.org/es/archivo>) y se complementan con la Biblioteca Urbana, que publica los textos de las conferencias de temática urbana más significativas que se han pronunciado en el CCCB. El portal se convierte en una plataforma privilegiada, que de momento cuenta con, 390 proyectos de transformación de 239 ciudades europeas, además de una buena dosis de reflexión teórica de los mejores expertos sobre espacio público.

## MIEMBROS DEL JURADO

Los miembros del jurado son los directores de las instituciones convocantes colaboradoras y el Presidente y Secretario son representantes del CCCB.

### **Rafael Moneo, CCCB**

Arquitecto español con amplia proyección internacional, galardonado con el Premio Pritzker (1996), la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects (2003) y la Medalla de Oro de la Arquitectura Española. Forma parte también de la Academia de Bellas Artes.

Entre sus principales proyectos, destacan el Auditorio y Centro de Congresos Kursaal de San Sebastián (1999), la ampliación del Museo del Prado de Madrid (2007), el Museo de Bellas Artes de Houston, Texas (2000), o el edificio LISE –Laboratorio para ciencias e ingenierías– en la Universidad de Harvard, Cambridge (2007).

Moneo compagina su actividad como arquitecto con la de profesor, conferenciante y crítico. Actualmente ocupa la plaza Josep Lluís Sert Professor of Architecture en la Graduate School of Design de Harvard. Cofundador de la revista Arquitecturas Bis, publica a menudo en revistas especializadas y es autor, entre otros, del libro *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos* (2005), traducido a varios idiomas.

### **Severi Blomstedt, Suomen Rakennustaitteen Museo, Helsinki**

Director del Museo de Arquitectura Finlandesa, del que también fue director de exposiciones. Presidió el jurado del concurso del Pabellón Finlandés para la EXPO

2010 de Shangai y ha formado parte de otros jurados, como el del premio de la Unión Europea de Arquitectura Contemporánea – Mies van der Rohe o el Premio Europeo de Fotografía Arquitectónica. En su trayectoria también destaca la presidencia de la Finnish Foundation for the Visual Arts en Nueva York y la vicepresidencia de la comisión de la Japan Finland Design Association.

**Ole Bouman, *Nederlands Architectuurinstituut*, Rotterdam**

Director del Netherlands Architecture Institute y anterior editor jefe del periódico Volume. Bouman ha sido comisario de una serie de actos para la reconstrucción del espacio público en ciudades afectadas por varios desastres como Ramallah, Ciudad de México, Beirut y Prishtina, así como de exposiciones para la Trienal de Milán o Manifesta 3. Es asimismo coautor de la enciclopedia *The Invisible in Architecture* y *Al Manakh* y ha escrito también en publicaciones como *De Groene Amsterdammer*, *The Independent*, *Artforum* o *Domus*. Bouman ha trabajado como profesor de Diseño en el Massachusetts Institute of Technology y es conferenciante de varias universidades.

**Sarah Mineko Ichioka, *The Architecture Foundation*, Londres**

Directora de The Architecture Foundation y codirectora del London Festival of Architecture. Ha sido también asesora para la exposición *Global Cities* en la Turbine Hall de la Tate Modern y miembro asociado para la investigación del proyecto *Urban Age*, que investiga el futuro de las ciudades globales. En la 10ª edición de la Bienal de Venecia fue coordinadora de contenidos de la exposición *Cities, Architecture & Society* y coeditora del catálogo. Entre los diferentes artículos que ha publicado destaca su colaboración en el libro *The Endless City*.

**Francis Rambert, *Cité de l'Architecture et du Patrimoine*, París**

Crítico de arquitectura y director del Institut Français d'Architecture en el departamento contemporáneo de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine en París. Ha sido editor de la crónica *Architecture* del suplemento cultural de *Le Figaro* y ha participado en la creación de la revista *D'architectures*, aparte de publicar numerosos artículos en la prensa especializada y en especial en la revista *Connaissance des Arts*, de la que es colaborador regular.

En su labor como comisario destacan la exposición de los proyectos sobre el futuro de la metrópolis parisina, *Le Grand Pari(s)*, y el pabellón francés de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2008 sobre el tema *GénéroCité, le généreux vs le générique*. Su último libro publicado es *Architecture Tomorrow* (2005).

**Dietmar Steiner, *Architekturzentrum Wien*, Viena**

Director del Architekturzentrum Wien desde 1993. En 2002 fue comisario del proyecto de Austria en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Es asimismo presidente de la Confederación Internacional de Museos de Arquitectura y miembro del comité consultivo para el Premio de la Unión Europea de Arquitectura Contemporánea – Mies van der Rohe, así como arquitecto asesor de varios jurados. Del mismo modo, Steiner publica asiduamente en varios medios sobre arquitectura y desarrollo urbano, entre ellos la revista italiana *Domus*.

**Peter Cachola Schmal, *Deutsches Architekturmuseum*, Frankfurt**

Director del Museo Alemán de Arquitectura (DAM, Fráncfort), arquitecto y crítico. Ha sido miembro de varios jurados, como del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea que otorga la Unión Europea y del Premio Europeo de Fotografía Arquitectónica. Asimismo, en el DAM organiza certámenes como el Premio de Arquitectura en Alemania, el Premio al Libro de Arquitectura y el Premio Internacional Highrise. Entre las exposiciones y los programas del DAM cabe destacar “New Urbanity – the European City in the 21 Century”, “Urban Green – Contemporary European Landscape Architecture” y proyectos con socios internacionales como “Patent Construction – New Architecture made in Catalonia”, “Becoming Istanbul”, “Megacity Network – Korean Contemporary Architects” y “M8 in China – Contemporary Chinese Architects”. Fue comisario general de la delegación alemana de la VII Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, en 2007.

### **Comité de Expertos del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2010**

#### **Ursula Baus**

Periodista y crítica de la revista alemana *Baumeister*

#### **Mark Brearly**

Director de Design for London “London Development Agency”

#### **Luigi Centola**

Arquitecto y fundador de *Newitalianblood*, Italia

#### **François Chaslin**

Arquitecto, crítico y profesor de la Escuela de Arquitectura de Lille, Francia

#### **Daniela Colafranceschi**

Arquitecta, escritora y profesora en la Università Mediterranea de Reggio Calabria, Italia

#### **Marco de Michelis**

profesor en la Universidad IUAV de Venecia, Italia

#### **Marc Dubois**

Arquitecto, crítico y profesor en el Departamento de Arquitectura de Sint-Lucas de Gent, Bélgica

#### **Sarah Gaventa**

Directora del CABE Space, Londres

#### **Christian Hanak**

Jefe de presentaciones y debates del Dansk Arkitektur Center, Dinamarca

#### **Gretel Hemgard**

Arquitecto paisajista, Helsinki

#### **Hans Ibelings**

Director de la revista holandesa *A10*

#### **Marc Isitt**

Periodista i crítico de arquitectura para *Göteborgs-Posten*, Suecia

#### **Omer Kanipak**

Arkitera Architecture Center en Estambul

#### **Gabriele Kaiser**

Editora y comisaria, Architekturzentrum Wien

#### **Christian Kühn**

Decano del Institut für Architektur und Entwerfen de Viena

#### **Josep Lluís Mateo**

Arquitecto catalán

#### **Esa Laaksonen**

Director de Alvar Aalto Academy, Finlandia

**Vedran Mimica**

Director del Berlage Institute de Rotterdam

**Ákos Moravánszky**

Profesor en el Institut für Geschichte und Theorie der Architektur de Zürich

**Henrieta Moravcikova**

Institute of Construction and Architecture de Bratislava

**Maroje Mrduljas**

Crítico de arquitectura y editor de la revista *Oris*, Croacia

**Tom Nielsen**

Aarhus School of Architecture, Dinamarca

**Ewa Porebska**

Editora jefe de la revista polaca *Architektura Muratore*

**Sebastian Redecke**

Crítico de arquitectura de la revista alemana *Redaktion Bauwelt*

**Elías Torres**

Profesor de la ETSAB y presidente del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2006

**Jan Schreurs**

Arquitecto y urbanista, Lovaina

**Vesna Vučinić**

Profesora de Antropología urbana de la Universidad de Belgrado

**Nathalie Weadick**

Directora de la Irish Architecture Foundation de Dublín

**Ellis Woodman**

Periodista y crítico de arquitectura de *Building Design*

**Ana María Zahariade**

Profesora en la Universidad de Arquitectura y Urbanismo "Ian Micu" de Bucarest

## COLABORADORES

El CCCB agradece la complicidad y el apoyo económico de las siguientes firmas;

### Patrocinadores:



Copcisa Industrial es un grupo empresarial dedicado a la construcción y gestión de infraestructuras. Con una plantilla de 1.416 personas, despliega su actividad en toda la geografía española en los sectores de la obra civil, la edificación, los servicios y las concesiones, tanto de titularidad pública como privada. La empresa ha basado su desarrollo en la seguridad, la calidad, la innovación y el compromiso con sus clientes y con la sociedad. La atención prioritaria a la profesionalidad de sus equipos le permite contribuir a la consecución de

obras tan emblemáticas como la Terminal T1 del Aeropuerto de Barcelona, la L1 del Metro de Málaga, el Túnel de Vielha o el despliegue de la línea de Alta Velocidad en España.

[www.copcisaindustrial.com](http://www.copcisaindustrial.com)



**abertis** es un grupo internacional que gestiona infraestructuras para la movilidad y las telecomunicaciones a través de cinco áreas de negocio: autopistas, infraestructuras de telecomunicaciones, aeropuertos, aparcamientos y parques logísticos. El continuado proceso de internacionalización de sus actividades ha permitido a la compañía estar presente en 17 países de tres continentes y consolidarse como líder europeo en gestión de infraestructuras y ser uno de los primeros referentes en este campo a nivel mundial. El grupo **abertis** cuenta con una plantilla de más de 12.000 personas y prácticamente el 50% de sus ingresos se generan fuera del Estado español.

<http://www.abertis.com>

**En colaboración con:**



A los veinticinco años de su fundación, Santa & Cole configura un grupo empresarial con una total dedicación al diseño, como actividad de proyecto y de gestión. La protección y difusión internacional del conocimiento original de calidad se han convertido en la síntesis de su actividad. Santa & Cole edita con su marca cinco grupos de productos muy distintos entre sí: elementos de iluminación y mobiliario de interior; elementos de iluminación y mobiliario urbanos; libros; elementos para reforestaciones urbanas, y elementos textiles. Cinco grupos diferentes pero que comparten una inteligencia común: los profesionales del proyecto, tanto interioristas como diseñadores, arquitectos y paisajistas interesados en el diseño contemporáneo de calidad original.

<http://www.santacole.com/es/>