



ACTA DE EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS A LA SEXTA EDICIÓN DEL PREMIO EUROPEO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO 2010, CON CARÁCTER HONORÍFICO, CONVOCADO CONJUNTAMENTE POR EL ARCHITEKTURZENTRUM WIEN DE VIENA (Az W), EL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB), EL NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT DE ROTTERDAM (NAi), EL ARCHITECTURE FOUNDATION DE LONDRES (AF), LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE DE PARÍS, EL SUOMEN RAKENNUSTAITEEN MUSEO DE HELSINKI (SRM) Y EL DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM (DAM)

En la ciudad de Barcelona, a 26 de marzo de 2010

En la sede del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona se constituye el Jurado Calificador integrado por el Sr. **Rafael Moneo**, arquitecto, en representación del *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona* (CCCB), que actúa como Presidente; el Sr. **Ole Bouman**, Director del *Nederlands Architectuurinstituut* (NAi); el Sr. **Dietmar Steiner**, Director del *Architekturzentrum Wien* (Az W); el Sr. **Francis Rambert**, Director de la *Cité de l'Architecture et du Patrimoine*; la Sra. **Sarah Mineko Ichioka**, Directora del *Architecture Foundation* (AF); el Sr. **Severi Blomstedt**, Director del *Suomen Rakennustaiteen Museo* (SRM) y el Sr. **Peter Cachola Schmal**, *Director del Deutsches Architekturmuseum* (DAM); y el Sr. **David Bravo**, arquitecto, que actúa como secretario y da fe del acta.

El Jurado decide otorgar un **Premio ex aequo** y **cuatro Menciones Especiales** a los siguientes proyectos del Premio del espacio público urbano 2010:



El Jurado otorga el Premio *ex aequo* a:

F084 OPEN-AIR-LIBRARY

Magdeburg [Alemania], 2009

AUTOR: KARO* with Architektur + Netzwerk

PROMOTOR:

Bürgerverein Salbke-Fermerleben-Westerhüsen e.V.

City of Magdeburg Department of Building and Construction

La intervención se apodera sabiamente de un espacio intersticial en un área deprimida y lo llena de atributos sin gentrificarlo. Una vez se han ido los diseñadores, es la gente quien administra el proyecto. Atenta a la cosa pública, esta obra otorga el control a los habitantes de un medio urbano en decadencia, ofreciéndoles un sentido de protección no vertical. Un ejemplo de cómo modelar un espacio abierto a través de la construcción.

F171 DEN NORSKE OPERA & BALLETT

Oslo [Noruega], 2008

AUTOR: SNØHETTA

PROMOTOR: STATSBYGG

Con significativa presencia icónica, este objeto del paisaje urbano funde poéticamente el agua y la tierra sin renunciar a la funcionalidad. A través de su capacidad de fundirse con la topografía, y como topografía en sí misma, se ofrece generosamente al público. Este sentido se refuerza con la cubierta inclinada y transitable, que atrae a la gente independientemente de que haya o no un espectáculo en su interior. Exenta de barreras que la entorpezcan o la compriman, la cubierta respeta la libertad y la inteligencia de los visitantes. Su capacidad de convocatoria de la gente la convierte en un gran catalizador de eventos al aire libre.



El Jurado otorga cuatro Menciones Especiales a:

F042 URBAN ACTIVATORS: THEATER PODIUM & BRUG GROTEKERKPLEIN

Rotterdam [Holanda], 2009

AUTOR:

Atelier Kempe Thill architects and planners Atelier Kempe

Thill architects and planners

PROMOTOR

OBR Rotterdam

Rotary Club Rotterdam Noord, foundation 'Grotekerkplein'

Con una remarcable capacidad de posicionamiento, se ha insertado un objeto de pequeña escala que vigoriza el extenso espacio que rodea la catedral. Su presencia, sorprendentemente poderosa, atenúa el impacto invasivo de otras edificaciones. Sin dar la espalda a nadie, y como un dintel entre el canal y la catedral, propicia el tráfico peatonal. El hecho de estar abierto y la limpieza de sus materiales hacen que actúe como un sensor climático con reminiscencias del viento.

F174 PASEO MARÍTIMO DE LA PLAYA PONIENTE

Benidorm [España], 2009

AUTOR: Office of Architecture in Barcelona

PROMOTOR: Generalitat Valenciana - Ajuntament de Benidorm

Evocando los coloristas mosaicos cerámicos de Gaudí o de Burle Max, la intervención despliega una diversidad juguetona lo suficientemente poderosa como para abarcar una realidad física tan potente como Benidorm oponiéndose a la especulación individual mientras elimina la barrera entre la ciudad y el mar a través de un sentimiento de resiliencia. Es importante el elemento escultórico y el proyecto, en general, brinda la esperanza de que incluso una ciudad como Benidorm puede evolucionar y encaminarse hacia la cosa pública.



F250 PASSAGE 56 / ESPACE CULTUREL ÉCOLOGIQUE

Paris [França], 2009

AUTOR: atelier d'architecture autogérée

PROMOTOR: atelier d'architecture autogérée

Un ajustado presupuesto ha dado lugar a un proyecto que optimiza sus posibilidades a todos los niveles y hace hincapié en el programa. Primero los usos han sido reclamados y después se han programado a través de diferentes fases de significancia independiente que se han completado de modo exitoso.

F299 CASSETAS DE PESCADORES EN EL PUERTO

Cangas do Morrazo [España], 2008

AUTOR: Irisarri + Piñera

PROMOTOR: Puertos de Galicia

Sin excluir a nadie, la intervención se ofrece particularmente a un grupo, los pescadores, que son emblemáticos en esta zona. En contraste con su composición aparentemente rígida e incolora, su contenido minimalismo invita a la aparición de cambios paulatinos a través del tiempo.

Y, como prueba de conformidad, firman la presente Acta los miembros del Jurado y el Secretario.



Firmado: Rafael Moneo

Firmado: Ole Bouman

P.O.

Firmado: Severi Blomstedt

Firmado: Dietmar Steiner

Firmado: Francis Rambert

Firmado: Sarah Mineko Ichioka

Firmado: Peter Cachola Schmal

Firmado: David Bravo, secretario