



ACTA D'AVUACIÓ DELS PROJECTES PRESENTATS A LA SISENA EDICIÓ DEL PREMI EUROPEU DE L'ESPAI PÚBLIC URBÀ 2010, AMB CARÀCTER HONORÍFIC, CONVOCAT CONJUNTAMENT PER L'ARCHITEKTURZENTRUM WIEN DE VIENA (AZW), EL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB), EL NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT DE ROTTERDAM (NAI), L'ARCHITECTURE FOUNDATION DE LONDRES (AF), LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE DE PARÍS, EL SUOMEN RAKENNUSTAITEEN MUSEO DE HÈLSINKI (SRM) I EL DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM ( DAM)

A la ciutat de Barcelona, a 26 de març de 2010

A la seu del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona es constitueix el Jurat Qualificador integrat pel **Sr. Rafael Moneo**, arquitecte, en representació del *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)*, que actua com a President; el **Sr. Ole Bouman**, Director del *Nederlands Architectuurinstituut (NAi)*; el **Sr. Dietmar Steiner**, Director del *Architekturzentrum Wien (Az W)*; el **Sr. Francis Rambert**, Director de la *Cité de l'Architecture et du Patrimoine*; el **Sra. Sarah Mineko Ichioka**, Directora del *Architecture Foundation (AF)*; el **Sr. Severi Blomstedt**, Director del *Suomen Rakennustaiteen Museo (SRM)*; el **Sr. Peter Cachola Schmal**, Director del *Deutsches Architekturmuseum (DAM)* i el **Sr. David Bravo**, arquitecte, que actua com a secretari i dóna fe de l'acta.

El Jurat procedeix, en primer lloc, a discutir el sistema d'organització per a l'anàlisi i tria dels projectes (presentats dins el termini establert en el punt 10 de les bases que regeixen aquest concurs) i s'acorda fer una revisió general dels 301 projectes per part de tots els membres del Jurat.

El Jurat decideix atorgar un **Premi Ex aequo** i **quatre Mencions Especials** als següents projectes del Premi de l'espai públic urbà 2010:



El Jurat atorga el Premi Ex aequo a:

#### **F084 OPEN-AIR-LIBRARY**

Magdeburg [Alemanya], 2009

AUTOR: KARO\* with Architektur + Netzwerk

PROMOTOR:

Bürgerverein Salbke-Fermerleben-Westerhüsen e.V.

City of Magdeburg Department of Building and Construction

La intervenció s'apodera sàviament d'un espai intersticial en una àrea deprimida i l'omple d'atributs sense gentrificarlo. Un cop han marxat els dissenyadors, és la gent qui administra el projecte. Atenta a la cosa pública, aquesta obra dóna el control als habitants d'un medi urbà en decadència i els ofereix un sentit de protecció no vertical. Un exemple de com modelar un espai obert a través de la construcció.

#### **F171 DEN NORSKE OPERA & BALLETT**

Oslo [Noruega], 2008

AUTOR: SNØHETTA

PROMOTOR: STATSBYGG

Amb significant presència icònica, aquest objecte del paisatge urbà fon poèticament l'aigua i la terra sense renunciar a la funcionalitat. A través de la seva capacitat de fondre's amb la topografia, i com a topografia en si mateixa, s'ofereix generosament al públic. Aquest sentit es reforça amb la coberta inclinada i transitable, que atrau la gent independentment que hi hagi o no un espectacle a l'interior. Exempta de barreres que l'entorpeixin o l'atapeixin, la coberta respecta la llibertat i la intel·ligència dels visitants. La seva capacitat de convocatòria de la gent la converteix en un gran catalitzador d'esdeveniments a l'aire lliure.



El Jurat atorga quatre Mencions Especials a:

**F042 URBAN ACTIVATORS: THEATER PODIUM & BRUG GROTEKERKPLEIN**

Rotterdam [Països Baixos], 2009

**AUTOR:**

Atelier Kempe Thill architects and planners Atelier Kempe

Thill architects and planners

**PROMOTOR:**

OBR Rotterdam

Rotary Club Rotterdam Noord, foundation 'Grotekerkplein'

Amb una remarcable capacitat de posicionament, s'ha inserit un objecte de petita escala que vigoritza l'extens espai que envolta la catedral. La seva presència, sorprenentment poderosa, atenua l'impacte invasiu d'altres edificacions. Sense girar l'esquena a ningú, i com una llinda entre el canal i la catedral, encoratja el trànsit dels vianants. El fet d'estar obert i la netedat dels seus materials el fan actuar com un sensor climàtic amb reminiscències del vent.

**F174 PASEO MARÍTIMO DE LA PLAYA PONIENTE**

Benidorm [Espanya], 2009

**AUTOR:** Office of Architecture in Barcelona

**PROMOTOR:** Generalitat Valenciana - Ajuntament de Benidorm

Evocant els coloristes mosaics ceràmics de Gaudí o de Burle Marx, la intervenció desplega una diversitat juganera prou poderosa per abraçar una realitat física tan potent com Benidorm i s'oposa a l'especulació individual mentre elimina la barrera entre la ciutat i el mar a través d'un sentiment de resiliència. És important l'element escultòric i el projecte, en general, brinda l'esperança que fins i tot una ciutat com Benidorm pot evolucionar i encaminar-se cap a la cosa pública.





## **F250 PASSAGE 56 / ESPACE CULTUREL ÉCOLOGIQUE**

Paris [França], 2009

AUTOR: atelier d'architecture autogérée

PROMOTOR: atelier d'architecture autogérée

Un ajustat pressupost ha donat lloc a un projecte que optimitza les seves possibilitats a tots els nivells i emfatitza el programa. Primer els usos han estat reclamats i després s'han programat a través de diferents fases de significança independent que s'han completat amb èxit.

## **F299 CASSETAS DE PESCADORES EN EL PUERTO**

Cangas do Morrazo [Espanya], 2008

AUTOR: Irisarri + Piñera

PROMOTOR: Puertos de Galicia

Sense excloure ningú, la intervenció s'ofereix particularment a un grup, els pescadors, que són emblemàtics en aquesta zona. En contrast amb la seva composició aparentment rígida i incolora, el seu contingut minimalisme convida a l'aparició de canvis progressius a través del temps.

I, com a prova de conformitat, signen la present Acta els membres del Jurat i el Secretari.



Signat: Rafael Moneo

Signat: Ole Bouman

P.O.

Signat: Severi Blomstedt

Signat: Dietmar Steiner

Signat: Francis Rambert

Signat: Sara Mineko Ichioka

Signat: Peter Cachola Schmal

Signat: David Bravo, secretari