



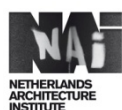
2012 Premio Europeo del Espacio Público Urbano

Acta

Organiza:



Con la colaboración de:



Con el patrocinio de:





espacio público
premio europeo 2012

ACTA DE EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS A LA SÉPTIMA EDICIÓN DEL **PREMIO EUROPEO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO 2012**, CON CARÁCTER HONORÍFICO, CONVOCADO CONJUNTAMENTE POR EL **ARCHITEKTURZENTRUM WIEN (Az W)**, EL **CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)**, EL **NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT (NAi)**, EL **ARCHITECTURE FOUNDATION (AF)**, LA **CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (LA CITÉ)**, EL **SUOMEN RAKENNUSTAITEEN MUSEO (SRM)** Y EL **DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM (DAM)**.

En la ciudad de Barcelona, a 20 de abril de 2012

En la sede del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona se constituye el Jurado Calificador integrado por el **Sr. Josep Llinàs**, arquitecto, en representación del *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)*, que actúa como Presidente; el **Sr. Ole Bouman**, Director del *Nederlands Architectuurinstituut (NAi)*; el **Sr. Dietmar Steiner**, Director del *Architekturzentrum Wien (Az W)*; el **Sr. Francis Rambert**, Director de la *Cité de l'Architecture et du Patrimoine (la Cité)*; la **Sra. Sarah Mineko Ichioka**, Directora del *The Architecture Foundation (AF)*; la **Sra. Juulia Kauste**, Directora del *Suomen Rakennustaiteen Museo (SRM)* y el **Sr. Peter Cachola Schmal**, Director del *Deutsches Architekturmuseum (DAM)*; y el **Sr. David Bravo**, arquitecto, que actúa como secretario y da fe del acta.

El Jurado procede, en primer lugar, a discutir el sistema de organización para el análisis y elección de los proyectos (presentados en el término establecido en el punto 10 de las bases) y se acuerda hacer una revisión general de los 347 proyectos por parte de todos los miembros del Jurado.

El Jurado decide otorgar un **Premio ex aequo**, tres **Menciones Especiales** y una **Categoría Especial** a los siguientes proyectos del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2012:

El Jurado otorga el **PREMIO EX AEQUO** a:

Preureditve nabrežij in mostovi na Ljubljani / Bridges, footbridges and rearrangement of banks of Ljubljana river. Liubliana (Eslovenia), 2011

AUTORES: Boris Podrecca, ATELIER arhitekti (Jurij Kobe, Špela Kokalj, Maja Kovačič, Urša Podlipnik, Ljuba DallaValle, Jakov Brdar, Nataša Blažko, Tanja (Bojc) Paulin, Tomaž Habič), URBI (Saša Dalla Valle, Tea Fink), BB ARHITEKTI (Breda Bizjak), ATELJE VOZLIČ (Vesna Vozlič Košir, Matej Vozlič), DANS arhitekti (Miha Dešman, Katarina Pirkmajer Dešman, Eva Fišer Berlot), TRIJE arhitekti (Andrej Mercina, Ksenija Intihar, Nina Juratovec, Nika Svetina), MEDPROSTOR (Jerneja Fischer Knap, Rok Žnidaršič, Samo Mlakar).

PROMOTORES: The City Council of Ljubljana, Turizem Ljubljana, Javno podjetje Energetika, d.o.o. y Kranjska investicijska družba, d.o.o.

Galardonada con el premio ex aequo, esta obra es el resultado de un esfuerzo colectivo a gran escala, aunque se concreta en intervenciones específicas y variadas. Otorga relevancia a la capacidad del río para vertebrar la ciudad y es un ejemplo de cómo integrar un sistema fluvial y distintas tramas urbanas, con tanto sentido de continuidad como de singularidad de los espacios. Esta amplia obra es destacable por su coherencia, pues abarca todo el espacio de la ribera e incluye las intervenciones de varios arquitectos locales que dan continuidad al legendario proyecto de puentes y edificios ribereños de Jože Plečnik.

Arranjament dels cims del Turó de la Rovira / Arrangement of the summit of the Turó Rovira hill. Barcelona (España), 2011

AUTORES: Jansana de la Villa de Paauw, arquitectes SLP y AAUP Jordi Romero i associats SLP

PROMOTOR: Agència de Promoció del Carmel i Entorns S.A.

Se ha otorgado el premio ex aequo a la intervención del Turó de la Rovira, en el barrio del Carmel, por su tratamiento delicado y elegante de un espacio con una historia reciente y una posición hasta ahora marginal dentro de la ciudad de Barcelona. Aparte de la vista de 360º que abarca el lugar, que es ahora un mirador más accesible, se ha recuperado un espacio para la memoria colectiva. Se evoca la Guerra Civil y, a la vez, se aporta valor añadido a los restos de un asentamiento de viviendas autoconstruidas, evitando cualquier atisbo de sobreactuación. De este modo, un espacio marginal ha sido discretamente incluido en la totalidad de la conciencia de la ciudad.

El Jurado otorga las **MENCIONES ESPECIALES** a:

Exhibition Road. Londres (Reino Unido), 2011

AUTOR: Royal Borough of Kensington and Chelsea

PROMOTOR: Dixon Jones Ltd

Situada en uno de los principales distritos culturales de Londres, esta obra ha logrado alcanzar un equilibrio consensuado entre tráfico y peatón, en lugar de segregar estos dos usos tan

propios del espacio urbano. Se trata de un ejemplo primordial de «espacio compartido» o «superficie compartida», aplicado con parsimonia intencionada a una calle principal de una gran metrópolis.

Mémorial de l'abolition de l'esclavage / Memorial to the abolition of slavery. Nantes [Francia], 2011

AUTORES: Krzysztof Wodiczko & Julian Bonder, Wodiczko+Bonder, Architecture, Art & Design
PROMOTOR: Ville de Nantes, Nantes Metropole

Esta obra recupera el espacio de una vieja infraestructura industrial vinculada a un oscuro pasado, el de la trata de esclavos. Ahora es un espacio público a dos niveles. La parte inferior, cuya estrechez recuerda a las opresivas condiciones de las bodegas de los barcos, ha sido transformada en un espacio de la memoria, mientras que en la superior hay un paseo fluvial donde antes había un aparcamiento.

Annorstädes / Elsewhere / Ailleurs. Malmö [Suecia], 2010

AUTORA: Tania Ruíz
PROMOTORES: Trafikverket, Statens konstråd and Informationsteknik Malmö

Encargada y construida al mismo tiempo que el túnel ferroviario que la acoge y para el que fue expresamente diseñada, esta intervención dota a los andenes de una nueva dimensión al excluir cualquier tipo de publicidad comercial y remplazarla, a ambos lados y a lo largo de 180 metros, por una proyección de imágenes en lento movimiento que dan sentido poético al acto de esperar.

CATEGORÍA ESPECIAL

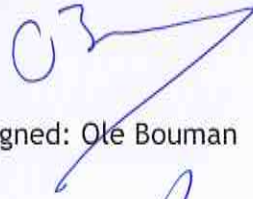
Acampada en la Puerta del Sol / Occupy Puerta del Sol. Madrid [España], 2011

Se ha asignado una «categoría especial» a esta intervención por haber sido objeto de la más profunda y prolongada discusión de un jurado dividido a partes iguales. Entre las cuestiones planteadas estuvo la del espacio público entendido como continente físico o como escenario de la expresión cívica y social. Esta intervención también dio pie al debate relativo a la forma de entender los parámetros que atañen a la arquitectura. Puesto que la mitad del jurado se mostró muy a favor de mencionar esta intervención y de subrayar su relevancia en el mundo actual, la «categoría especial» fue acordada por unanimidad, con el fin de reflejar esta opinión.

Y, como prueba de conformidad, firman la presente Acta los miembros del Jurado y el Secretario.



Signed: Josep Llinàs



Signed: Ole Bouman



Signed: Juulia Kauste



Signed: Dietmar Steiner



Signed: Francis Rambert



Signed: Sara Mineko Ichioka



Signed: Peter Cachola Schmal



Signed: David Bravo, secretary