



espacio público
premio europeo 2012

¿POR QUÉ ESPACIO PÚBLICO?

Vinculada desde sus orígenes a la idea de igualdad, pluralidad y progreso, la ciudad contemporánea se enfrenta a nuevos retos derivados de su crecimiento exponencial y de una mayor complejidad social y cultural. En sus espacios públicos se concentran y se expresan de manera radical algunos de los principales problemas de la sociedad actual: segregación, urbanización sin control, homogenización y privatización del espacio urbano son algunos de los fenómenos que ponen en peligro el ideal de comunidad abierta, plural y democrática que es propio de la ciudad europea.

¿QUÉ ES EL PREMIO?

El Premio Europeo del Espacio Público Urbano es un certamen bienal que pretende reconocer y fomentar creación, recuperación y mejora del espacio público, entendiendo su estado como un claro indicador de la salud cívica y colectiva de nuestras ciudades.

El Premio Europeo del Espacio Público Urbano es una iniciativa del *Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)* que, a raíz de su exposición “La Reconquista de Europa” (1999), decidió ser testigo del proceso de rehabilitación de los espacios públicos que tiene lugar en muchas ciudades europeas. El Premio celebra con esta edición su duodécimo aniversario. A lo largo de estos años, se ha expandido por todo el continente y ha ido ganando adhesiones institucionales hasta convertirse en un termómetro de las principales inquietudes y pulsiones del urbanismo europeo.

Nació con el fin de reconocer y promover el carácter público de los espacios urbanos así como su capacidad de cohesión social. Asumiendo las ambigüedades inherentes a la noción de espacio público, el Premio es el único en Europa que reconoce y promueve un espacio a la vez público (abierto y de acceso universal) y urbano. El Premio se distingue así de otras iniciativas centradas en la figura del arquitecto y de los premios consagrados al paisaje, para poner de relieve el carácter relacional y cívico del espacio típicamente urbano.

¿QUIENES SOMOS?

Con el tiempo, varias instituciones europeas se han unido al proyecto, que actualmente ya es co-organizado por *The Architecture Foundation* (Londres), el *Architekturzentrum Wien* (Viena), *la Cité de l'Architecture et du Patrimoine* (París), el *Nederlands Architectuurinstituut* (Rotterdam) el *Museum of Finnish Architecture* (Helsinki) y el *Deutsches Architekturmuseum* (Frankfurt).

A la 7ª Edición del **Premio Europeo del Espacio Público Urbano** se han presentado **347 obras** procedentes de **36 países europeos** (frente a los 81 de 14 países en el 2000), constituyéndose así en una ventana de la transformación de los espacios públicos en Europa y en un termómetro de las principales preocupaciones de las ciudades europeas.

CARACTERÍSTICAS

El Premio tiene muchas singularidades. La primera es que se concede a la vez al arquitecto y a la administración pública (Ayuntamiento o representante político) que ha tomado la decisión política de realizar la intervención y a menudo también garantiza su financiación. El carácter honorífico del Premio es su segunda singularidad. La tercera es que el Premio no apunta, o, en todo caso no únicamente ni de manera prioritaria, a las grandes actuaciones urbanísticas, sino a las intervenciones de cirugía urbana –grandes o pequeñas– que pretenden ante todo mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos. La prioridad se asigna pues a la arquitectura con vocación social antes que a las intervenciones con un acento estético o espectacular. La cuarta singularidad del Premio es su vocación claramente europea. En efecto, aunque preserva las particularidades locales, el Premio procura exaltar los rasgos comunes de las intervenciones urbanísticas a lo largo de la geografía europea, intentando así promover y difundir una cierta identidad europea en el ámbito de la arquitectura.

ARCHIVO

Una selección de los proyectos presentados históricamente al Premio se conservan en el Archivo Europeo del Espacio Público Urbano (<http://www.publicspace.org/es/archivo>) y se complementan con la Biblioteca Urbana, que publica los textos de las conferencias de temática urbana más significativas que se han pronunciado en el CCCB. El portal se convierte en una plataforma privilegiada, que de momento cuenta con, 451 proyectos de transformación de 295 ciudades europeas, además de una buena dosis de reflexión teórica de los mejores expertos sobre espacio público.

MIEMBROS DEL JURADO DEL PREMIO 2012

Los miembros del jurado son los directores de las instituciones convocantes colaboradoras y el Presidente y Secretario son representantes del CCCB.

Josep Llinàs, CCCB

Ha sido profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, así como de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès y de la Universidad Ramon Llull. Profesor invitado en el Departamento de Arquitectura de la École Polytechnique Fédérale de Lausanne y en seminarios de diversas ciudades españolas, así como en Graz, Viena, París, Bogotá y Nancy.

Ha publicado estudios sobre Josep Maria Jujol, Josep Antoni Coderch y Alejandro de la Sota y ha colaborado con este último arquitecto en diversos proyectos. Su obra ha sido objeto de varias monografías (la última El Croquis nº 128) y ha recibido diferentes distinciones y reconocimientos.

Juulia Kauste, *Suomen Rakennustaiteen Museo*, Helsinki

Directora del Museo de Arquitectura Finlandesa. Vivió en Nueva York durante veinte años y allí fue desde 1997 directora ejecutiva del Instituto Cultural de Finlandia, en el que produjo y fue comisaria de grandes exposiciones internacionales itinerantes sobre temáticas de arte, diseño y arquitectura. Entre sus proyectos más recientes están Eero Saarinen: Shaping the Future, Sauma: Design as Cultural Interface, F2F: New Media Art from Finland, Paper+Finland=Art y Architecture in Between, así como la serie de actos anuales bajo el título New Finnish Design, organizados conjuntamente con la Semana de Diseño de Nueva York entre los años 2008 y 2010.

Ole Bouman, *Nederlands Architectuurinstituut*, Rotterdam

Director del Netherlands Architecture Institute y anterior editor jefe del periódico Volume. Bouman ha sido comisario de una serie de actos para la reconstrucción del espacio público en ciudades afectadas por varios desastres como Ramallah, Ciudad de México, Beirut y Prishtina, así como de exposiciones para la Trienal de Milán o Manifesta 3. Es asimismo coautor de la enciclopedia *The Invisible in Architecture* y *Al Manakh* y ha escrito también en publicaciones como *De Groene Amsterdammer*, *The Independent*, *Artforum* o *Domus*. Bouman ha trabajado como profesor de Diseño en el Massachusetts Institute of Technology y es conferenciante de varias universidades.

Sarah Mineko Ichioka, *The Architecture Foundation*, Londres

Directora de The Architecture Foundation y codirectora del London Festival of Architecture. Ha sido también asesora para la exposición *Global Cities* en la Turbine Hall de la Tate Modern y miembro asociado para la investigación del proyecto *Urban Age*, que investiga el futuro de las ciudades globales. En la 10ª edición de la Bienal de Venecia fue coordinadora de contenidos de la exposición *Cities, Architecture & Society* y coeditora del catálogo. Entre los diferentes artículos que ha publicado destaca su colaboración en el libro *The Endless City*.

Francis Rambert, *Cité de l'Architecture et du Patrimoine*, París

Crítico de arquitectura y director del Institut Français d'Architecture en el departamento contemporáneo de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine en París. Ha sido editor de la crónica *Architecture* del suplemento cultural de *Le Figaro* y ha participado en la creación de la revista *D'architectures*, aparte de publicar numerosos artículos en la prensa especializada y en especial en la revista *Connaissance des Arts*, de la que es colaborador regular.

En su labor como comisario destacan la exposición de los proyectos sobre el futuro de la metrópolis parisina, *Le Grand Pari(s)*, y el pabellón francés de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2008 sobre el tema *GénéroCité, le généureux vs le générique*. Su último libro publicado es *Architecture Tomorrow* (2005).

Dietmar Steiner, *Architekturzentrum Wien*, Viena

Director del Architekturzentrum Wien desde 1993. En 2002 fue comisario del proyecto de Austria en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Es asimismo presidente de la Confederación Internacional de Museos de Arquitectura y miembro del comité consultivo para el Premio de la Unión Europea de Arquitectura Contemporánea – Mies van der Rohe, así como arquitecto asesor de varios jurados. Del mismo modo, Steiner publica asiduamente en varios medios sobre arquitectura y desarrollo urbano, entre ellos la revista italiana *Domus*.

Peter Cachola Schmal, *Deutsches Architekturmuseum*, Frankfurt

Director del Museo Alemán de Arquitectura (DAM, Fráncfort), arquitecto y crítico. Ha sido miembro de varios jurados, como del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea que otorga la Unión Europea y del Premio Europeo de Fotografía Arquitectónica. Asimismo, en el DAM organiza certámenes como el Premio de Arquitectura en Alemania, el Premio al Libro de Arquitectura y el Premio Internacional Highrise. Entre las exposiciones y los programas del DAM cabe destacar “New Urbanity – the European City in the 21 Century”, “Urban Green – Contemporary European Landscape Architecture” y proyectos con socios internacionales como “Patent Construction – New Architecture made in Catalonia”, “Becoming Istanbul”, “Megacity Network – Korean Contemporary Architects” y “M8 in China – Contemporary Chinese Architects”. Fue comisario general de la delegación alemana de la VII Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, en 2007.

COMITÉ DE EXPERTOS DEL PREMIO EUROPEO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO 2012

Zaš Brezar

Fundador i editor de *Landezine*, Liubliana

Konrad Buhagiar

Catedrático asociado en la Universidad de Malta y socio fundador de *Architecture Project*

Viorica Buica

Jefa de redacción de la revista *Igloo*, Bucarest

Cosmin Caciuc

Profesor titular de la *Universidad de Arquitectura y Urbanismo Ion Mincu*, redactor de la revista *Zeppelin*, Bucarest

Petra Ceferin

Arquitecta y crítica eslovena

Matevž Čelik

Director del *Museo de Arquitectura y Diseño* de Liubliana

Pelin Derviş

Arquitecta, editora freelance y comisaria, Estambul

Elena Dimitrova

Profesor asociado de la Facultad de Arquitectura, *Universidad de Arquitectura, Ingeniería Civil y Geodesia*, Sofía

Vladan Djokic

Arquitecto, profesor titular de la *Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrado*

Krzysztof Domaradzki

Profesor en el Departamento de Arquitectura, *Universidad Tecnológica de Varsovia*

Susanne Dürr

Profesora de Diseño Urbano, *Universidad de Ciencias Aplicadas de Karlsruhe*

Sándor Finta

Responsable del *Centro Húngaro de Arquitectura Contemporánea* en Budapest i arquitecto en el *sporaarchitects*

Pedro Gadanho

Arquitecto, comisario y escritor. Editor de *Beyond* bookazine y *Shraphanel Contemporary* blog

Sanja Galic

Arquitecta y fundadora de *Studio Non Stop*, Sarajevo

Zaklina Gligorijevic

Directora del *Instituto de Urbanismo de Belgrado*

Hans Ibelings

Redactor y editor de la revista holandesa *A10*

Omer Kanipak

Arquitecto y crítico, Estambul

Igor Kovačević

Director del *Centro de Arquitectura Centroeuropea*, Praga

Ivan Kucina

Profesor adjunto de la *Facultad de Arquitectura en Belgrado*

Rūta Leitanaitė

Crítica, comisaria y directora creativa de la *Asociación de Arquitectos de Lituania*

José Mateus

Presidente de la Trienal de Arquitectura de Lisboa

Ivan Mirkovski

Profesor titular de diseño urbano de la FAD, University American College, Skopie; fundador de la *Semana de la Arquitectura de Skopie / Forum Skopie*

Rusudan Mirzikashvili

Arquitecto, miembro fundador de *Urban Reactor*

Benoit Moritz

Arquitecto, profesor titular de la Facultad de Arquitectura de la *Universidad Libre de Bruselas*

Maroje Mrduljas

Crítico de arquitectura y redactor de la revista croata *Oris*

Krzysztof Nawrotek

Profesor titular de arquitectura de la Universidad de Plymouth, Reino Unido

Tom Nielsen

Escuela de Arquitectura Aarhus, Dinamarca

Shane O'Toole

Crítico e historiador de la arquitectura, Irlanda

Triin Ojari

Crítica de arquitectura y jefa de redacción de la revista estonia *Maja*

Osamu Okamura

Jefe de redacción de la revista checa *Era 21*

Ewa Porebska

Jefa de redacción de la revista polaca *Architektura Murator*

Lena Rahoult

Directora del *Museo de Arquitectura de Suecia*, Estocolmo

João Belo Rodeia

Presidente del Colegio de Arquitectos de Portugal

Ongjerth Richárd

Director del *Centro de Conocimiento Urbano de Hungría*

Roman Rutkowski

Director de *Roman Rutkowski Architects*, Wroclaw, Polonia

Artan Shkreli

Presidente de la Asociación de Arquitectos de Albania

Hjálmar Sveinsson

Escritor, editor y concejal de Reikiavik

Fran Tonkiss

Directora del *Cities Programme de la Escuela de Economía de Londres*

Maria Topolcanska

Arquitecta, crítica y fundadora del laboratorio InterCity en la Universidad Técnica de Eslováquia

Ken Worpole

Escritor y catedrático del *Cities Institute, Universidad Metropolitana de Londres*

COLABORADORES

El CCCB agradece la complicidad y el apoyo económico de las siguientes firmas:

Patrocinadores:



Copcisa es un grupo empresarial dedicado a la construcción y gestión de infraestructuras. Con una plantilla de 1.416 personas, despliega su actividad en toda la geografía española en los sectores de la obra civil, la edificación, los servicios y las concesiones, tanto de titularidad pública como privada. La empresa ha basado su desarrollo en la seguridad, la calidad, la innovación y el compromiso con sus clientes y con la sociedad. La atención prioritaria a la profesionalidad de sus equipos le permite contribuir a la consecución de obras tan emblemáticas como la Terminal T1 del Aeropuerto de Barcelona, la L1 del Metro de Málaga, el Túnel de Vielha o el despliegue de la línea de Alta Velocidad en España.

www.copcisaindustrial.com



abertis es un grupo internacional que gestiona infraestructuras para la movilidad y las telecomunicaciones a través de cinco áreas de negocio: autopistas, infraestructuras de telecomunicaciones, aeropuertos, aparcamientos y parques logísticos. El continuado proceso de internacionalización de sus actividades ha permitido a la compañía estar presente en 17 países de tres continentes y consolidarse como líder europeo en gestión de infraestructuras y ser uno de los primeros referentes en este campo a nivel mundial. El grupo **abertis** cuenta con una plantilla de más de 12.000 personas y prácticamente el 50% de sus ingresos se generan fuera del Estado español.

www.abertis.com

En colaboración con:



Escofet 1886 es una industria líder en el mercado del hormigón arquitectónico y moldeado que fabrica y edita productos de calidad y de alta gama, con vocación de servicio para el urbanismo y la arquitectura. Su marca y logotipo expresan una larga trayectoria en su estrategia creativa orientada a aportar valor añadido a la construcción de la ciudad y en la configuración del paisaje urbano. La innovación continúa, el desarrollo de nuevos productos y la definición de nuevas tipologías de elementos urbanos como soporte conceptual y material están en la base de su actividad industrial y editora.

Desde el mosaico hidráulico del modernismo hasta el Lungo Mare de la ciudad contemporánea, pasando por la construcción de fachadas, **Escofet** ha liderado la innovación de los diferentes materiales derivados del cemento.

El valor de la marca **Escofet** es el de su capital humano e intelectual, así como la acumulación histórica de experiencia que refleja su currículum. Su estrategia pionera de anticipación en interacción con los proyectistas, el liderazgo en la generación de un nuevo vocabulario universal de elementos urbanos, así como su esmerado servicio de logística, han sido factores claves en su expansión internacional.

www.escofet.com