



ACTA D'AVUACIÓ DELS PROJECTES PRESENTATS A LA NOVENA EDICIÓ DEL **PREMI EUROPEU DE L'ESPAI PÚBLIC URBÀ 2016**, AMB CARÀCTER HONORÍFIC, CONVOCAT CONJUNTAMENT PER L'ARCHITECTURE FOUNDATION (AF), L'ARCHITEKTURZENTRUM WIEN (AzW), EL **CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)**, LA **CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (LA CITÉ)**, EL **DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM (DAM)**, EL **MUSEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN (MAO)** I EL **MUSEUM OF FINNISH ARCHITECTURE (MFA)**.

Barcelona, a 29 d'abril de 2016

A la seu del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona es constitueix el Jurat Qualificador integrat pel Sr. Enric Batlle, arquitecte, en representació del *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)*, que actua com a President; el Sr. Peter Cachola Schmal, *Director del Deutsches Architekturmuseum (DAM)*; el Sr. Matevz Celik, Director del Museum of Architecture and Design (MAO); el Sr. Hans Ibelings, director de l'*Architecture Observer (Amsterdam/Montreal)*; la Sra. Juulia Kauste, Directora del Museum of Finnish Architecture (MFA); la Sra. Ewa P. Porębska, editora de la revista *Architektura-murator (Varsovia)*; el Sr. Francis Rambert, Director de la *Cité de l'Architecture et du Patrimoine (la Cité)*; el Sr. Dietmar Steiner, director de l'*Architekturzentrum Wien (AzW)*; el Sr. Ellis Woodman, Director del *The Architecture Foundation (AF)* i el Sr. David Bravo, arquitecte, que actua com a secretari i dóna fe de l'acta.

El Jurat procedeix, en primer lloc, a discutir el sistema d'organització per a l'anàlisi i tria dels projectes (presentats dins el termini establert en les bases) i s'acorda fer una revisió general dels 276 projectes per part de tots els membres del Jurat.

Seguidament, el Jurat procedeix a revisar i analitzar els projectes. Com a resultat de la ja mencionada revisió i després d'una discussió final, el Jurat decideix atorgar **dos Premis Ex aequo** i quatre **Mencions Especials** als següents projectes del Premi de l'Espai Públic Urbà 2016:

Premis Ex aequo

El Jurat atorga els **Premis Ex aequo** a:

[J266] Centre per al Diàleg «Przełomy» a la plaça Solidarność

Szczecin [Poland], 2015

Autores: KWK Promes, Robert Konieczny

Promotor: Muzeum Narodowe w Szczecinie

Aquesta intervenció és notable per les seves capes diferents, és a dir, un museu, un memorial, y una plaça en una ciutat la qual va ser pràcticament destruïda durant la guerra. Després de la Segona Guerra Mundial, quan la ciutat va ser incorporada a Polònia com a resultat de la Conferència de Ialta, la població alemanya va ser substituïda per població polonesa, fet que va motivar una distorsió del teixit social i de la identitat de la ciutat. Tot i així, el sentit fronterer de la ciutat encara és fort. Més endavant, a la dècada de 1970, aquest indret va ser l'escenari de manifestacions en què treballadors de les drassanes varen ser assassinats. En aquest projecte innovador, la plaça —ara anomenada Plaça de la Solidaritat, i localitzada davant l'emblemàtica Sala de la Filharmònica—, està integrada amb el museu de la història moderna de la ciutat, en una topografia ondulada, la qual, amb un costat elevat, elimina el trànsit, mentre que l'altre proporciona espai per a situar el museu. En aquest indret, el veïns poden percebre la seves arrels i la seva pròpia història. La plaça, utilitzada per a cerimònies és també compatible amb l'activitat quotidiana. Aquest és un espai amb un elevat valor simbòlic, un monument en sí mateix.

[J279] Recuperació del reg de les hortes termals

Caldes de Montbui [Spain], 2015

Autores: Elena Albareda Fernández, Jordi Calbetó Aldomà, Marta Serra Permanyer

Promotor: Regidoría de Espacios Públicos y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Caldes de Montbui

Diferents elements es reuneixen en aquest projecte que conserva un sistema tradicional de producció agrícola al límit de la població, estenen el seu espai públic i utilitzant aigua termal reciclada. A Caldes de Montbui, el sistema de regadiu als

horts històrics s'havia convertit en inaccessible i contaminat a causa del clavegueram, una situació que havia desarticulat la comunitat de regants. La conducció original posseeix ara un doble ús en convertir-se en un camí construït a cost baix i una intervenció mínima que conserva l'estructura agrícola prèvia, a la vegada que genera una nova relació amb el centre urbà. La població i el seu entorn es troben ara connectats gràcies a una passera per sobre dels antics canals de regadiu. En aquest entorn rural, setanta hortolans locals, propietaris privats, han treballat conjuntament en aquesta superposició d'allò comunitari amb allò privat. Més que una qüestió de disseny, l'accent ha estat posat en la comprensió dels processos de la comunitat de regants i la seva recuperació com a part integral de la nova intervenció. Les solucions adoptades mostren com una petita població pot treballar unida cap a un entorn productiu i sostenible.

Mencions Especials

El Jurat del del Premi de l'Espai Públic Urbà 2016 també atorga quatre **Mencions Especials** a:

[J073] Millora del centre de Barkingside

London [United Kingdom], 2015

Autors: David Knight

Promotors: Greater London Authority, London Borough of Redbridge

Una gran diversitat d'elements, el major dels quals és la biblioteca de la dècada del 1960 i un centre recreatiu, es reuneixen en el que abans havia estat un espai tancat per crear una relació oberta amb la ciutat. D'aquesta manera, una àrea suburbana ha aconseguit obtenir una forma i substància urbana gràcies a un ampli ventall d'usos. Les façanes de les botigues del carrer principal han estat restaurades per diferents dissenyadors atenent al caràcter cívic de la plaça. Aquesta seqüència de diferents elements obra de diversos autors, que connecten l'espai públic amb el cinturó verd, té una certa grandesa. El centre recreatiu, abans envoltat de cotxes aparcats en una zona residual, ha estat recuperat amb la intenció d'oferir un millor accés als discapacitats. La decoració dóna a la biblioteca una presència més definida mentre que, la galeria, lleugerament teatral, és un gest postmodern que

s'emmarca en una estratègia de crear un lloc significatiu que sorgeix pràcticament del no-res.

[J202] Nou porxo polivalent

Sint-Jans-Molenbeek [Belgium], 2015

Autors: Baukunst

Promotors: Municipality of Sint-Jans-Molenbeek

La sala polivalent es localitza en el que avui és, després dels recents atacs terroristes de París i Brussel·les, un barri tristament cèlebre, sinònim de divisió ètnica, religiosa i social, així com d'extremisme. Aquesta aproximació completament nova i radical de l'arquitectura rigorosa i essencial, és altament suggestiva com a model per a altres comunitats. La estructura proporciona densitat creixent a aquesta àrea que havia estat abandonada en una típica zona de residència massiva europea, a través d'una forma específica, un recinte sense parets, i una coberta per aixoplugar-se (ideal per a un clima plujós). Aquest espai obert/tancat entre els dominis del que és públic i el que és privat, representa oportunitat en comptes d'exclusió, i pretén aconseguir un sentit de l'equilibri i de la integració. La estructura monumental, robusta i de baix cost de manteniment en aquest barri pobre, no té un ús específic i conté una clara absència de prescripcions. Amb la seva poderosa presència, l'edifici simbolitza resistència, mentre que la combinació de la seva solidesa i obertura suggereix el potencial positiu per donar veu i un espai de trobada a la gent.

[J222] «Anell de la memòria»: Memorial Internacional de Notre-Dame-de-Lorette

Ablain-Saint-Nazaire [Francia], 2014

Autor: Philippe Prost

Promotor: Conseil Régional de Nord Pas-de-Calais

La nova estructura, a més de ser el lloc de sepultura de gairebé 600.000 soldats de diverses nacionalitats que varen morir a França en la Primera Guerra Mundial, és una poderosa declaració arquitectònica en forma d'anell ovalat que uneix els aliats i els oponents en una única figura tancada la qual també simbolitza la fragilitat de la pau en el seu voladís. Reposant directament sobre el paisatge sense estructura de suport, l'anell emfasitza la relació entre la terra i el cel en un espai d'unió.

Després d'entrar-hi per la part inferior, els visitants poden caminar cap al centre o per la perifèria i revisar la llista de noms dels caiguts que, d'acord amb l'esperit del lloc, estan en estricte ordre alfabètic sense cap jerarquia o separació per nacionalitats. No hi ha preguntes sobre qui fou el responsable de la pèrdua de vides. Sense ser una arena i sent molt més que un monument, aquest és un espai refinat, sagrat, dedicat a la reflexió, on la història compartida es retroba amb l'experiència solitària en la qual cadascú és a la vista de tots els presents, de tal manera que cada persona es vegi a sí mateixa formant part d'un públic en un indret on l'arquitectura requereix el respecte de certs codis de conducta. Obert dia i nit, l'anell emmarca un missatge filosòfic de pau i la idea que, amb el temps, tot esdevé comú.

[J308] Jardí dels «Cent celestials»

Kiev [Ukraine], 2016

Autor: NGO "Misto-sad"

Promotor: Voluntarios NGO "Misto-sad", residents of Kiev

Aquesta intervenció és una conquesta de gran significació, ja que es tracta d'una iniciativa de la gent, una apropiació de l'espai públic amb un esperit productiu, sense cap intervenció de les autoritats. L'autèntica creació "bottom-up" d'aquest jardí i horta en la qual els ciutadans prenen la responsabilitat en un acte de "revolució de la dignitat", va ser possible gràcies a les donacions. A part de l'ONG local, no es van consultar arquitectes o dissenyadors externs. Totes les persones involucrades en el projecte són membres de la comunitat, i, per tant, no es tracta d'un cas de *gentrificació*, on la intervenció externa de nouvinguts desplaça als veïns i veïnes locals. Més enllà del seu valor educatiu com a bon exemple organitzatiu per a nens i joves, el projecte també es perfila, de cara a la ciutat, com a memorial pels morts a *Yevromaidan* (Plaça Euro[pea]), durant les manifestacions de la Primavera Ucraïnesa. Tractant-se d'un moviment social comunitari, Misto-sad és un referent per tot el país, exemple d'un esforç remarcable en el sí d'una societat que ha estat sotmesa, durant dècades, a la planificació autoritària seguida de paràlisi. Ara és el poble, qui pren possessió de l'espai i se'n responsabilitza.

Reconeixement especial

El Jurat del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2016 també atorga un Reconeixement especial a:

La Ciutat de Copenhague [Dinamarca]

Per la seva política pública il·lustrada i la seva visió seriosa del present i el futur de la ciutat. Reflex d'aquesta filosofia urbana és el fet que, entre les 25 obres finalistes del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2016, diverses provenen de Copenhague i la seva àrea metropolitana. Totes elles presenten una gran determinació a encoratjar la construcció d'un entorn urbà que sigui agradable per a les persones. El compromís per la qualitat de vida en l'espai públic urbà en tota l'extensió de la ciutat, és expressada en intervencions innovadores relacionades amb temes tan importants com són la mobilitat o la gestió de l'aigua. La ciutat ha invertit en una mobilitat democràtica i sostenible que posa èmfasis en l'ús del transport públic i la bicicleta en comptes dels cotxes, a la vegada que destaca l'ús adient i gaudi dels seus recursos aquàtics. Amb aquest Reconeixement Especial el Jurat reconeix la reconquesta de la ciutat que es perfila com a model a seguir a nivell mundial.

Finalistes

Finalment, el Jurat del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2016 selecciona com a **Finalistes** les obres següents:

[J032] Mercadat de peix

Vodice (Croatia), 2015

Autors: Dinko Peračić

Promotors: Public utility company Leć d.o.o.

[J052] Mirador i edifici de protecció del parc Genovés

Cádiz (Spain), 2015

Autors: José Luis Bezos Alonso

Promotors: Instituto de Fomento, Empleo y Formación del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz

[J057] Estació de Nørreport

Copenhagen (Denmark), 2015

Autors: Gottlieb Paludan Architects. COBE Architects

Promotors: The City of Copenhagen and Danish State Railways (DSB)

[J075] Reforma de la plaça de Tåsinge

Copenhagen (Denmark), 2014

Autors: Københavns Kommune

Promotors: GHB Landscape Architects

[J082] Xarxa ciclista entre Santa Pola i Alacant

Santa Pola (Spain), 2015

Autors: Ras arquitectos (Prócoro Del Real y Antoni Baile)

Promotors: Ayuntamiento de Santa Pola

[J084] «Escaravox»

Madrid (Spain), 2014

Autors: Andrés Jaque (Office for Political Innovation). Ruggero Agnolutto (Project leader)

Promotors: MATADERO MADRID

[J103] «Arquipélago», centre d'art contemporani

Ribeira Grande (Portugal), 2014

Autors: Menos é Mais Arquitectos Associados. Francisco Vieira de Campos, Cristina Guedes, João Mendes Ribeiro

Promotors: Regional Directorate of Culture (DRaC) of the Regional Government of the Azores

[J119] Bancs de fusta per a la plaça major

Bürchen (Switzerland), 2015

Autors: Fernando Menis

Promotors: Bürchen City Council

[J120] Guarniment de la plaça de Sant Miquel

Olot (Spain), 2015

Autors: unparelld'arquitectes: Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau

Promotors: Ajuntament d'Olot

[J136] «Test site»

Rotterdam (Netherlands), 2015

Autors: ZUS [Zones Urbaines Sensibles]

Promotors: International Architecture Biennale Rotterdam and the City of Rotterdam.

[J153] Clariana al bosc

Uster (Switzerland), 2014

Autors: Studio Vulkan Landschaftsarchitektur. Robin Winogrand, Lukas Schweingruber

Promotors: Stadt Uster

[J176] Banys públics al port

Fåborg-Midtfyn (Denmark), 2014

Autors: Urban Agency, JDS, Creo, Sloth Møller

Promotors: Faaborg-Midtfyn municipality, Realdania, Lokale og Anlægsfonden

[J193] «Cykelslangen»

Copenhagen (Denmark), 2014

Autors: DISSING+WEITLING architecture a|s

Promotors: Københavns Kommune

[J210] Nou dic de defensa costanera

Katwijk (Netherlands), 2015

Autors: OKRA landscape architects

Promotors: Gemeente Katwijk

[J235] «Mierīgi»

Riga (Latvia), 2014

Autors: Fine Young Urbanists — Evelina Ozola, Toms

Promotors: self-initiated / Miera Street Republic

[J249] Nou elevador d'accés al centre històric

Gironella (Spain), 2015

Autors: Carles Enrich

Promotors: Servei de Patrimoni Arquitectònic Local (Diputació de Barcelona) i Ajuntament de Gironella

[J257] Renovació de la «Promenada»

Velenje (Slovenia), 2014

Autors: ENOTA Dean Lah

Promotors: Velenje Municipality

[J281] «R-Urban»: xarxa de procomuns urbans

Colombes (France), 2014

Autors: atelier d'architecture autogérée

Promotors: Réseau R-Urban

[J310] Pont temporal sobre el canal de Charleroi

Brussels (Belgium), 2014

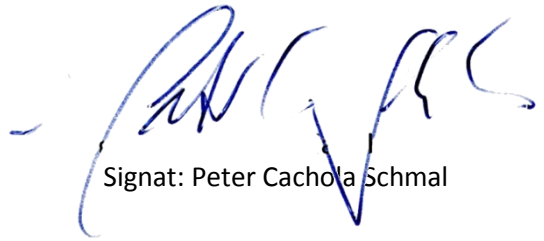
Autors: Gijs Van Vaerenbergh architecten

Promotors: Platform Kanal / Architecture Workroom Brussels

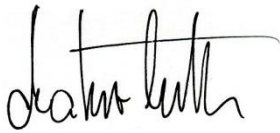
I, com a prova de conformitat, signen la present Acta els membres del Jurat i el Secretari.



Signat: Enric Batlle



Signat: Peter Cachola Schmal



Signat: Matevž Čelik



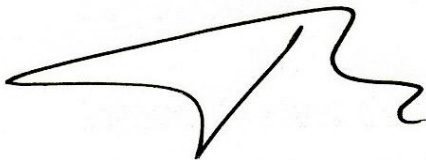
Signat: Hans Ibelings



Signat: Juulia Kauste



Signat: Ewa P. Porębska



Signat: Francis Rambert



Signat: David Bravo, secretari