

Minuta de la deliberació del Jurat

ACTA D'AVALUACIÓ DELS PROJECTES PRESENTATS A LA DESENA EDICIÓ DEL **PREMI EUROPEU DE L'ESPAI PÚBLIC URBÀ (2018)**, AMB CARÀCTER HONORÍFIC, CONVOCAT CONJUNTAMENT PER L'ARCHITECTURE FOUNDATION (AF), L'ARCHITEKTURZENTRUM WIEN (AzW), EL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB), LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (LA CITÉ), EL DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM (DAM), EL MUSEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN (MAO) I EL MUSEUM OF FINNISH ARCHITECTURE (MFA).

Barcelona, a 19 d'abril de 2018

A la seu del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona es constitueix el Jurat qualificador integrat per la Sra. **Olga Tarrasó**, arquitecta, en representació del *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona* (CCCB), que actua com a Presidenta; el Sr. **Peter Cachola Schmal**, Director del *Deutsches Architekturmuseum* (DAM); el Sr. **Matevž Čelik**, Director del Museum of Architecture and Design (MAO); el Sr. **Hans Ibelings**, editor de *l'Architecture Observer* (Amsterdam/Montreal); la Sra. **Ewa P. Porębska**, editora de la revista *Architektura-murator* (Varsòvia); el Sr. **Francis Rambert**, Director de la *Cité de l'Architecture et du Patrimoine* (la Cité); la Sra. **Katarina Ritter**, de l'Architekturzentrum Wien (AzW); el Sr. **Ellis Woodman**, Director del *The Architecture Foundation* (AF) i el Sr. **David Bravo**, arquitecte, que actua com a secretari i dona fe de l'acta.

El Jurat procedeix, en primer lloc, a discutir el sistema d'organització per a l'anàlisi i tria dels projectes (presentats dins el termini establert en les bases) i s'acorda fer una revisió general dels 279 projectes per part de tots els membres del Jurat.

Seguidament, el Jurat procedeix a revisar i analitzar els projectes. Com a resultat de la ja mencionada revisió i després d'una discussió final, el Jurat decideix atorgar un **Primer Premi** i cinc **Mencions Especials** als següents projectes del Premi de l'Espai Públic Urbà 2018:

Primer Premi

El Jurat del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2018 atorga el **Primer Premi** a:

K056: Renovació de la plaça Skanderbeg

Tirana (Albània), 2017

Autor: 51N4E

Promotor: Bashkia Tiranë, Government of Albania

La plaça Skanderbeg és central a Tirana i en la memòria col·lectiva d'Albània, tant per ser l'espai de la representació de la dictadura socialista com també per ser el centre simbòlic de la capital i de la nació. La decisió de deixar la plaça buida i amb una inclinació suau que eleva el seu centre és part d'una estratègia que mostra aquest simbolisme previ. Des d'unes petites fonts l'aigua flueix pels pendents pavimentats amb pedres procedents de diversos llocs del país. Per bé que s'ofereix una connexió intencionada però discreta amb la identitat nacional albanesa, l'espai està desposseït d'una imatge ideològica. La plaça buida està envoltada per un perímetre verd que actua de filtre i absorbeix una varietat de funcions socials. La informalitat d'aquesta zona verda envaeix la plaça i ajuda a treure-li la monumentalitat que aporta la seva grandària i li confereix una atmosfera relaxada. Aquest és un dels bons projectes albanesos que s'han inscrit al Premi els quals demostren que, malgrat els seus recursos limitats, el país és conscient de la importància del finançament de l'espai públic.

Mencions Especials

El Jurat del Premi de l'Espai Públic Urbà 2018 ha atorgat també cinc Mencions Especials a:

K081: Superilla del Poblenou

Barcelona (Espanya), 2017

Autor: Àrea d'Ecologia, Urbanisme i Mobilitat. Ajuntament de Barcelona

Promotor: Ajuntament de Barcelona

Aquest projecte representa un primer pas en l'urbanisme tàctic, una estratègia molt més ambiciosa que afecta tota la ciutat. També està concebut com un esbós més que no pas com un projecte acabat; és un procés, no un pla. Es basa en la idea que el carrer no és només una infraestructura per a la mobilitat, sinó un lloc per a la interacció social. Reclama espai dels cotxes en benefici d'una xarxa d'autobusos, bicicletes i vianants, i mostra que és possible recuperar els carrers per a la vida diària. És una acció tan social com mediambiental, a més de barata, ja que implica la reorganització més que no pas materials nous. El projecte ha estat controvertit, però ha tret a la llum importants qüestions sobre la contaminació i la invasió de l'espai públic per part dels cotxes. Ha demostrat que abans de transformar la ciutat cal canviar la consciència dels ciutadans respecte a què és la ciutat.

K127: Zollverein Park

Essen (Alemanya), 2018

Autor: Planergruppe GmbH Oberhausen

Promotor: Stiftung Zollverein

S'ha construït un parc en un lloc declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO que comprèn edificis industrials de la dècada de 1920 i una zona de mines de carbó. Aquest famós projecte ha estat en construcció durant més de vint anys i ha donat els seus fruits quan el paisatge ha començat a madurar i s'ha obert la zona per a l'ús públic. L'efecte és pintoresc i de tornada a la naturalesa, sense deixar de reconèixer el passat industrial de la zona. S'han remodelat alguns edificis per destinar-los a finalitats culturals i el parc té carrils per a bicicletes i pistes de patinatge sobre gel, a més d'altres instal·lacions. D'aquesta manera es combina l'excepcionalitat d'un lloc de fama internacional amb els seus usos quotidians, sense domesticar la impressió agrest d'un lloc que ha estat tancat durant anys. En resum, el projecte integra amb èxit la cruïlla de la infraestructura industrial amb una vegetació en bona mesura indòmita.

K015: PC Caritas

Melle (Bèlgica), 2016

Autor: architecten de vylde vinck taillieu, BAVO

Promotor: KARUS

Aquest projecte que integra els edificis d'un hospital psiquiàtric i els seus terrenys permet que el personal sanitari, els pacients, els visitants i els transeünts es barregin, ja que s'ha obert al públic. Conté un fort component públic i social de contacte amb l'«altre», per tal com permet intercanvis d'una manera insòlita i original, convertint edificis tancats en part d'un projecte obert, i no a l'inrevés. L'espai està demarcat per múltiples lindars i combina tres elements: edificis, estructura general i parc. El desdibuixament de les fronteres propicia un ambient relaxat alhora que conserva la seguretat dels límits. L'èxit del projecte és encomiable, ja que el concepte de la inclusió del centre psiquiàtric en l'espai públic va topar des de bon començament amb complicacions de caire tècnic i social.

K299: Stage

Dnipro (Ucraïna), 2017

Autor: STAGE: CLQEHA community

Promotor: NGO Kultura Medialna i ciutadans de Dnipro

S'ha construït un escenari temporal en el lloc on antigament hi va haver un vell teatre. El projecte suposa el primer exemple de la col·laboració en un projecte públic de persones pertanyents a una sèrie de diverses associacions, ONG i altres entitats. El projecte es va finançar amb el micromecenatge. Aquest escenari creat per la comunitat s'ha convertit en un punt de reunió per a moltes activitats.

K187: Cuyperspassage

Amsterdam (Països Baixos), 2016

Autor: Benthem Crouwel Architects, Irma Boom Office

Promotor: Gemeente Amsterdam, Dienst Infrastructuur Verkeer en Vervoer

Aquest projecte és un aspecte d'una transformació molt important de l'estació central de ferrocarril. S'ha construït un nou túnel per a vianants i bicicletes a la part nord per connectar amb la terminal del transbordador. La gestió de les multituds havia esdevingut un problema i el nou túnel ha fomentat l'ús de les bicicletes. La solució pragmàtica ha creat un espai confortable. Les tradicionals rajoles blanques i blaves que revesteixen la paret de la zona dels vianants aporten un toc domèstic i ofereixen un fort contrast amb la pista negra destinada a les bicicletes, de manera que els aspectes utilitaris es combinen amb una sensació agradable.

Finalistes

Finalment, el Jurat del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2018 ha seleccionat com a **finalistes** les següents obres:

[K012] Blue House Yard

Londres (Anglaterra)

Autor: Meanwhile Space CIC, Jan Kattein Architects

Promotor: London Borough of Haringey

[K100] Reabilitação da Alameda Manuel Ricardo Espírito Santo

Lisboa (Portugal)

Autor: José Adrião arquitectos

Promotor: Câmara Municipal de Lisboa

[K119] Chiado - Ligação do Pátio B com os Terraços do Convento do Carmo

Lisboa (Portugal)

Autor: Álvaro Siza with Carlos Castanheira

Promotor: Câmara Municipal de Lisboa

[K156] Monument for an Open Society

Brussel·les (Bèlgica)

Autor: ORG Permanent Modernity

Promotor: Abattoir NV

[K158] L'enfance du pli

Meyrin (Suïssa)

Autor: Gilles Brusset Gilles Brusset

Promotor: Ville de Meyrin

[K181] Play Landscape be-Mine

Beringen (Bèlgica)

Autor: Carve, OMGEVING landscape architecture and urbanism

Promotor: Municipality of Beringen

[K191] Lea River Park

London (Regne Unit)

Autor: 5th Studio

Promotor: London Legacy Development Corporation (with London Borough of Tower Hamlets and London Borough of Newham)

[K194] Memorial 22/3

Brussel·les (Bèlgica)

Autor: Bureau Bas Smets in collaboration with SON-group

Promotor: IBGE Institut Bruxellois pour la Gestion de l'Environnement

[K195] Waterfront

Himara (Albània)

Autor: Bureau Bas Smets in collaboration with SON-group
Promotor: Albanian development fund; City of Himara

[K219] ENCI-Gebieds Transformatie

Maastricht (Països Baixos)
Autor: Rademacher de Vries Architects
Promotor: Stichting Ontwikkelingsmaatschappij ENCI gebied

[K225] Lungomare

Vlore (Albània)
Autor: Xaveer De Geyter Architects
Promotor: Fondi Shqiptar i Zhvillimit

[K226] I am a Monument! Free revalorization Postblock

Berlin (Alemanya)
Autor: KARO* architekten – Antje Heuer, Bert Hafermalz, Prof. Stefan Rettich
Promotor: DSK Deutsche Stadt- and Grundstücksentwicklungsgesellschaft mbH & Co. KG

[K240] Terras da Costa 2012-2017

Costa de Caparica (Portugal)
Autors i promotors: ateliermob, Colectivo Warehouse, Community of Terras da Costa

[K243] Les Courtilières

Pantin (França)
Autor: l'AUC
Promotor: Ville de Pantin

[K253] Terzo Giardino

Florence (Itàlia)
Autor: F. Ciaravella, U. Daina, V. Fiore Studio ++
Promotor: Consorzio di Bonifica Medio Valdarno, Regione Toscana Genio Civile Valdarno Superiore

[K282] A square below the castle and a playground "Zamorc"

Škofja Loka (Eslovènia)
Autor i promotor: Robert Potokar

[K287] Garden Ring: bringing gardens back

Moscow (Rússia)
Autor i promotor: Strelka KB

[K293] Carrer Plaça

Barcelona (Espanya)
Autor: bosch.capdeferro arquitectura
Promotor: Barcelona d'Infraestructures Municipals (BIMSA), Ajuntament de Barcelona

[K295] Le Jardin Niel

Toulouse (França)
Autor: Miquel Batlle, Michèle Orliac
Promotor: Mairie de Toulouse

I, com a prova de conformitat, signen la present Acta els membres del Jurat i el Secretari.

Signat: **Olga Tarrasó**



Signat: **Peter Cachola Schmal**



Signat: **Matevž Čelik**



Signat: **Hans Ibelings**



Signat: **Ewa P. Porębska**



Signat: **Francis Rambert**



Signat: **Katharina Ritter**



Signat: **Ellis Woodman**



Signat: **David Bravo**, secretari

