

ACTA DE EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS A LA OCTAVA EDICIÓN DEL **PREMIO EUROPEO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO 2014**, CON CARÁCTER HONORÍFICO, CONVOCADO CONJUNTAMENTE POR LA **ARCHITECTURE FOUNDATION (AF)**, EL **ARCHITEKTURZENTRUM WIEN (AzW)**, EL **CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)**, LA **CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (LA CITÉ)**, EL **DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM (DAM)**, EL **MUSEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN (MAO)** I EL **MUSEUM OF FINNISH ARCHITECTURE (MFA)**.

Barcelona, a 25 de abril de 2014

En la sede del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona se constituye el Jurado Calificador integrado por la **Sra. Carme Ribas**, arquitecta, en representación del *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)*, que actúa como Presidenta; el Sr. **Matevz Celik**, Director del *Museum of Architecture and Design (MAO)*; la **Sra. Sarah Mineko Ichioka**, Directora del *The Architecture Foundation (AF)*; la **Sra. Juulia Kauste**, Directora del *Museum of Finnish Architecture (MFA)*; el **Sr. Francis Rambert**, Director de la *Cité de l'Architecture et du Patrimoine (la Cité)*; la **Sra. Katharina Ritter**, coordinadora del programa de exposiciones del *Architekturzentrum Wien (AzW)*; el **Sr. Peter Cachola Schmal**, *Director del Deutsches Architekturmuseum (DAM)* y el **Sr. David Bravo**, arquitecto, que actúa como secretario y da fe del acta.

El Jurado procede, en primer lugar, a discutir el sistema de organización para el análisis y elección de los proyectos (presentados en el término establecido en las bases) y se acuerda hacer una revisión general de los 274 proyectos por parte de todos los miembros del Jurado.

Seguidamente, el jurado procede a revisar y analizar los proyectos. Como resultado de la ya mencionada revisión y después de una discusión final, el jurado decide otorgar **dos Premios ex aequo** y **cuatro Menciones Especiales** a los siguientes proyectos del Premio del Espacio Público Urbano 2014.

El Jurado otorga los **Premios Ex aequo** a:

Aménagement urbain du centre ville, incluant la semi piétonisation du vieux-port

Remodelación del Puerto Viejo

Marsella [Francia], 2013

AUTORES: Michel Desvigne Paysagiste (*Mandataire*), Foster + Partners, Tangram, Ingerop, AiK

PROMOTORES: MPM Communauté urbaine Marseille Provence Métropole, Direction des Infrastructures

Este premio *ex aequo* responde a una necesidad urgente de combatir los problemas de la casco antiguo de la ciudad de Marsella, después de muchos años de degradación. Muchas zonas portuarias, cuando no se utilizaban se llenaban de todo tipo de cosas y de edificios que impedían la relación entre el agua y el flujo natural de la movilidad ciudadana, y entre el centro de la ciudad y el litoral. Por contraste, con este proyecto, el mar se abre ante todos y ya no solo para unos pocos, lo cual era el caso antes. Aún incluso de este gran centro de transporte, entrada de la ciudad y de Europa, despejada y de espacio abierto ofrece ahora una vista clara de la ciudad y un espacio peatonal seguro y abierto, mientras que se ha invertido en la relación entre los coches y la clara prioridad de los peatones. En este inteligente proyecto, construido con materiales duraderos y sin barreras, hay un enorme tejado, apropiado para muchas actividades que atraiga la población hacia el agua y el centro de la ciudad.

El Valle Trenzado

Elx [España], 2013

AUTORES: Francisco Leiva Ivorra, Marta García Chico, Antoni Baile Jiménez

PROMOTORES: Ajuntament de Elche

El cauce canalizado del Vinalopó escindía drásticamente Elche con una gran hondonada en el centro mismo de la ciudad, a la que dividía en dos partes. Lo que antes era un espacio abandonado ahora se ha fusionado a través de una red de caminos que se entretrejen en forma de trenza y se transforman, sin transiciones, en puentes y caminos. Se trata de una intervención de acusado carácter multidisciplinar y muy económica, lograda con medios humildes y con un resultado espectacular siguiendo la topografía natural; es una proeza de arquitectura escultórica e ingeniería que recose el centro de la ciudad con las afueras y el entorno natural, al tiempo que respeta el cauce del río. Es la primera fase de un proyecto de mucha mayor envergadura que ahora se ha suspendido. Se espera

que se pueda reanudar en el futuro con vistas a crear un gran parque urbano para los ciudadanos de Elche.

El Jurado otorga las **Menciones Especiales** a:

Jalankulun ja pyöräilhyen Baana

El corredor Baan para peatones y bicicletas

Helsinki [Finlandia], 2012

AUTORES: Helsinki City Planning Department, Helsinki Public Works Department

PROMOTORES: Helsinki City Executive Office

Esta antigua línea ferroviaria industrial antes era una herida abierta en la ciudad de Helsinki. Esta intervención, de bajo coste, respetuosa desde el punto de vista histórico pero a la vez innovadora y sutil, ha abierto un camino en una zona verde para bicicletas y peatones que facilita la comunicación con el centro de la ciudad y dota de espacios de ocio a unos barrios que antes carecían de ellos. Esta actuación, altamente sostenible, es un atajo que une el centro de la ciudad con el mar y las nuevas zonas residenciales, y que también funciona en sentido transversal, al enlazar los barrios por los que discurre.

Rainham Marshes

Londres [Reino Unido], 2014

ATORES: Peter Beard | LANDROOM | Peter Beard, Alexander Gore, Sabba Kan, Dingle Price, Gregory Ross, Mark Smith, Keita Tajima

PROMOTORES: Greater London Authority | London Development Agency | Design for London | London Borough of Havering | Royal Society for the Protection of Birds

El este de Londres, muy sometido a la presión del desarrollo, también se encuentra junto a unas grandes marismas con una larga historia de alteraciones debidas a diferentes tipos de infraestructuras. Parece paradójico que la mejor manera de conservar esta zona periférica sea abrirla, introducirla en el mapa mental de los habitantes y hacerla accesible a todo el mundo. Es un buen ejemplo de tratamiento de los límites urbanos y de cómo recuperar e integrar el entorno natural de una llanura de inundación en una ciudad grande, que necesita este tipo de espacios.

Espai públic Teatre La Lira

Espacio público Teatro La Lira

Ripoll [España], 2012

AUTORES: RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes SLP, Joan Puigcorbé

PROMOTORES: Ajuntament de Ripoll

Esta construcción, situada en el solar ocupado antes por un teatro, cubre dos paredes laterales y recupera la continuidad de la fachada fluvial, al tiempo que ofrece una nueva conexión sobre el río a través de una pasarela. Es un punto de reunión que se abre a un callejón del casco antiguo; es una construcción de acero sencilla y sorprendente, que recuerda la industria metalúrgica de la zona. También funciona como ventana al río, y da una sensación de continuidad y transparencia democrática.

Islamischer Friedhof

Cementerio islámico

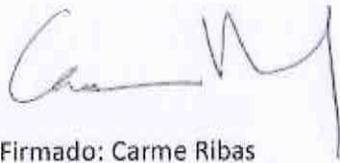
Altach [Austria], 2012

AUTORES: Bernardo Bader Architects

PROMOTORES: Township of Altach

El espacio físico donde están enterrados nuestros allegados es una prueba de las raíces de una comunidad que se quiere establecer en un lugar. Este cementerio constituye un nuevo tipo de espacio que respeta el contexto preexistente. Esta obra, de bella ejecución, alcanza el sincretismo combinando la abstracta geometría islámica con los materiales y el lenguaje de la arquitectura típica de Vorarlberg.

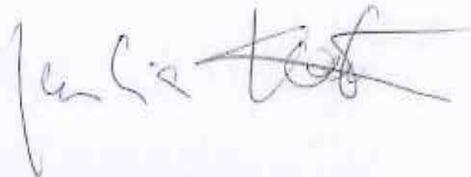
Y, como prueba de conformidad, firman la presente Acta los miembros del Jurado y el Secretario.



Firmado: Carme Ribas



Firmado: Matevz Celik



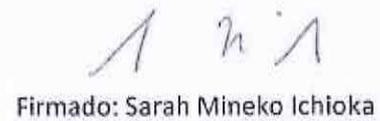
Firmado: Juulia Kauste



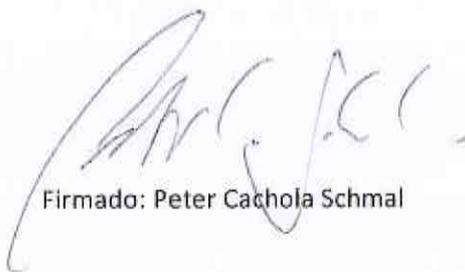
Firmado: Katharina Ritter



Firmado: Francis Rambert



Firmado: Sarah Mineko Ichioka



Firmado: Peter Cachola Schmal



Firmado: David Bravo, secretario