



espacio público

premio europeo 2014

Resultados

Organiza

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Con la colaboración de



Con el patrocinio de





PREMIO EX- AEQUO

Renovation of the Old Port

Marseille [Francia] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2011

INICIO DE LAS OBRAS: 2012

COSTE TOTAL: 45,000,000 €

SUPERFICIE: 12,000 m²

AUTORES:

Michel Desvigne Paysagiste MDP, Foster + Partners, TANGRAM, INGEROP, AIK AIK

PROMOTOR:

MPM Communauté urbaine Marseille Provence Métropole, Direction des Infrastructures

El Puerto Viejo de Marsella es el mayor dentro de un núcleo urbano de toda Europa. Sitio fundacional de la capital provenzal, fue su centro económico hasta mediados del siglo XIX, cuando el transporte de mercancías y pasajeros fue desplazado al Gran Puerto Marítimo. Tiene una bocana estrecha, flanqueada por dos viejas fortificaciones, y ocupa una bahía natural en la que confluyen los distritos más céntricos. Pero, a pesar de su centralidad y belleza, el puerto terminó el siglo XX desordenado y decadente. Las instalaciones de los clubes náuticos, que lo abarrotaban de barreras arquitectónicas y visuales, privaban al público del acceso al 80% de los muelles, donde, además, la hegemonía del coche ahuyentaba a los peatones.

En 2009, el Ayuntamiento y el ente Marseille Provence Métropole (MPM) convocaron un concurso para enderezar la situación. La primera fase de la reforma ha liberado de obstáculos y vehículos los tres muelles del puerto, revestidos ahora con un pavimento unitario de granito pálido que recuerda los adoquines originales de piedra caliza. El Quai des Belges, muelle central, dedica el 60% de su superficie a los peatones y los protege del sol bajo la Grande Ombrière, un palio rectangular de 1.000 m² que también puede acoger grandes eventos. En el agua, se han dispuesto nuevos embarcaderos flotantes capaces de acoger todas las actividades náuticas sin interferir en el paso ni las vistas de los paseantes.

Gracias a un proceso consultivo que tuvo en cuenta las sugerencias de residentes, comerciantes y asociaciones locales antes de convocar el concurso, el puerto ha recuperado su vitalidad atendiendo al interés general. La presencia de embarcaciones de recreo, que nutre la actividad económica y asociativa, se ha hecho compatible con el acceso y el disfrute de cualquier ciudadano. Así, mientras otros puertos urbanos combaten la decadencia económica cediendo a privatizaciones que comprometen su rol de espacio público, el Vieux-Port ha sabido renovarse ampliando su condición de lugar compartido y abierto a todos.



PREMIO EX- AEQUO

The Braided Valley

Elx [España] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2009

INICIO DE LAS OBRAS: 2011

COSTE TOTAL: 2,382,000 €

SUPERFICIE: 115,000 m²

AUTORES:

Francisco Leiva Ivorra, Marta García Chico, Prócoro del Real Baeza

PROMOTOR:

Ayuntamiento de Elche

El Vinalopó es un río esmirriado a su paso por Elche. Los regadíos de aguas arriba y un régimen de lluvias muy inconstante solo lo dejan fluir a raudales en otoño, cuando lleva riadas repentinas que han esculpido, a golpe de desprendimiento, un cauce de laderas pronunciadas. En los años setenta, una importante obra de canalización acabó con los desbordamientos, pero también con la red de senderos por los que los vecinos de la orilla derecha accedían al adyacente Palmeral, una vasta concentración de arecáceas declarada Patrimonio de la Humanidad. Reducida a la condición de vertedero marginal, la torrencera se convertiría en una barrera que dividía la ciudad en dos mitades que le daban la espalda.

En 2009, el Ayuntamiento convocó un concurso para convertir el cauce del río en un parque lineal de tres kilómetros de largo. La primera fase de la obra se ejecutó en el tramo superior del río, donde la degradación social de los barrios y la escasez de puentes más lo requerían. Una oficina temporal recogía in situ datos acerca de los lugares de paso más solicitados por los futuros usuarios. Así se trazó una red de senderos que darían al lugar el nombre de «El valle trenzado». Se entrecruzan por ambas vertientes, replantadas con vegetación autóctona, y, antes de encontrarse con el cajón del canal, se elevan formando dos pasarelas en Y. Además, reposan sobre haces de pilares metálicos que se confunden con los troncos y las hacen más ligeras.

Antes de terminar la primera fase, el nuevo gobierno municipal paralizó las obras de un proyecto heredado que no sentía como propio. «El valle trenzado» aún no se ha inaugurado oficialmente, pero los vecinos se han apropiado de él de forma espontánea. Con la misma espontaneidad, los senderos del río desobedecen la ortogonalidad de la trama urbana y se anticipan a los recorridos que el sentido común de los caminantes dibujaría sobre un parterre mal situado o una ciudad nevada. Es de esperar que el sentido común reanude las obras de este parque que ya zurce los barrios por donde pasa y los conecta con los parajes naturales del norte de Elche.



MENTIÓN

Islamic Cemetery

Altach [Austria] 2012

INICIO DEL PROYECTO: 2007

INICIO DE LAS OBRAS: 2009

COSTE TOTAL: 2,300,000 €

SUPERFICIE: 8,400 m²

AUTORES:

Bernardo Bader Architects

PROMOTOR:

City Council of Altach

La villa de Altach se encuentra en el estado de Vorarlberg, donde, a pesar de que el 78% de la población se declara católica, hay la mayor concentración de musulmanes de Austria. En las últimas décadas, la inmigración ha multiplicado el número de practicantes del Islam residentes en un país que, desde 1979, se ha significado en la Europa Occidental por haber reconocido a la comunidad islámica como corporación de derecho público, garantizando así la libertad religiosa de creyentes de origen turco, bosnio, afgano, kurdo, checheno, iraní, árabe o paquistaní. Sin embargo, hasta 2012, Austria contaba con un solo cementerio islámico. Además, rituales como la ablución, la inhumación sin cofre o la oración colectiva en el porche conocido como Musallah hacen que el entierro islámico requiera de instalaciones muy específicas. Altach, sin embargo, estaba en disposición de satisfacer esta necesidad.

En 2004, varias comunidades de inmigrantes musulmanes se organizaron para que sus difuntos tuvieran un lugar en su tierra de acogida. Tras un proceso de nueve años que contó con el apoyo del Ayuntamiento, se abrió el cementerio. Se organiza sobre seis crujías de muros paralelos que, siempre orientadas hacia La Meca, se escalonan siguiendo una carretera periférica. Cinco de ellas son banales descubiertos donde se entierran los fallecidos, mientras que la última contiene los espacios rituales de ablución, congregación y oración. La fachada de acceso, que cierra el patio y la Musallah, tiene una celosía de roble que conjuga la tradición maderera local con la geometría abstracta propia del arte islámico.

Si no es evidente el europeísmo del cementerio, tampoco lo es su cualidad de espacio público urbano. Dudar de su condición pública desde la exigencia de laicidad sería injusto ante la profusión de campanarios en nuestras plazas. Por otro lado, la urbanidad del lugar puede defenderse desde su capacidad de satisfacer la demanda de una minoría muy considerable en la región. Pero lo más difícil es excluirlo de la idea de Europa. No solo porque el Islam ha estado, desde sus inicios, muy presente en la historia del continente, sino también —y sobre todo— porque cada vez son más los europeos que, con orígenes diferentes, contribuyen a hacer de la pluralidad una de las mayores riquezas de Europa.



MENCIÓN

Opening of Rainham Marshes

London [Reino Unido] 2014

INICIO DEL PROYECTO: 2003

INICIO DE LAS OBRAS: 2006

COSTE TOTAL: 6,000,000 €

SUPERFICIE: 6,400,000 m²

AUTORES:

Peter Beard_LANDROOM | Peter Beard, Alexander Gore, Sabba Khan, Dingle Price, Gregory Ross, Mark Smith, Keita Tajima

PROMOTOR:

Greater London Authority | London Development Agency | Design for London | London Borough of Havering | Royal Society for the Protection of Birds

Los humedales de Rainham son la mayor zona húmeda al norte del estuario del Támesis. Se sitúan en el límite oriental del Gran Londres, dentro de los términos de Purfleet, Thurrock y el distrito londinense de Havering, donde se halla el suburbio que les da nombre. A pesar de la adyacencia de la mayor área metropolitana de Europa, mantienen buena parte de los rasgos paisajísticos que los caracterizaban en la edad media, cuando eran usados para el pasto de rebaños. También han preservado una gran diversidad de aves migratorias y plantas raras, por cuya razón tienen el mayor nivel de protección ambiental del Reino Unido. Si el lugar sobrevivió a la depredación de industrias e infraestructuras periféricas es porque fue un campo de tiro del ejército hasta el año 2000, cuando lo adquirieron el distrito de Havering y la Real Sociedad de Protección de las Aves (RSPB).

En 2006, mientras se iniciaba una serie de intervenciones para mejorar su accesibilidad, la reserva se abrió al público. En el centro, se han movido tierras para rellenar un antiguo vertedero y generar una laguna limosa, mientras que los humedales han quedado a ambos lados. Los de poniente, atravesados por seis pasarelas de acero patinable y conectados con Rainham por el puente de Trackway, se dedican de nuevo al pasto. En los de levante, cercanos al núcleo de Purfleet, predominan los cañaverales, que acogen un observatorio ornitológico de la RSPB. Aquí y allá, se han esparcido elementos escultóricos de piedra de Portland que sirven como bancos o para recordar el pasado militar del lugar.

Desde su apertura, los humedales se han hecho un hueco en el imaginario colectivo de los londinenses, que pueden disfrutar de un paisaje silvestre sin alejarse de la ciudad. Se ha criticado que la introducción de elementos excesivamente antrópicos distorsiona la auténtica experiencia de un entorno salvaje. También que el acceso masivo puede dañar irreversiblemente un lugar tan frágil. En cualquier caso, la accesibilidad es condición necesaria para que la gente conozca, ame y defienda un paraje que, de otro modo, tendría los días contados.



MENCIÓN

Baana: pedestrian and bicycle corridor

Helsinki [Finlandia] 2012

INICIO DEL PROYECTO: 2003

INICIO DE LAS OBRAS: 2009

COSTE TOTAL: 5,000,000 €

SUPERFICIE: 16,000 m²

AUTORES:

Helsinki City Planning Department, Helsinki Public Works Department, Loci Landscape Architects Ltd

PROMOTOR:

Helsinki City Executive Office

En 1894, se construyó en las afueras de Helsinki una línea de ferrocarril entre la estación central y Länsisatama («Puerto del Oeste» en finés). La infraestructura requirió la excavación de un desfiladero a cielo abierto, de un kilómetro y medio de largo y siete metros de profundidad. Desde entonces, la capital finlandesa creció hasta rodear el boquete, que, a pesar de los siete puentes que lo atraviesan, desgarraba el tejido urbano. En 2008, el puerto de mercancías fue trasladado al barrio de Vuosaari y se inició un nuevo sector residencial en Länsisatama. La conexión ferroviaria se hizo innecesaria y surgieron dudas acerca del futuro del desfiladero.

La opción de cubrirlo y convertirlo en un túnel subterráneo restablecería la continuidad de la trama urbana, pero es cara y tardará en llegar. Mientras tanto, a lo largo de un proceso que ha implicado a residentes, estudiantes universitarios y varios departamentos municipales, el espacio se ha convertido temporalmente en un corredor para ciclistas y peatones. Se le ha bautizado como «Baana», que significa «carril» en argot finés y une Länsisatama con el centro en una sucesión de escenarios ajardinados e impregnados de paisaje ferroviario. Se han asfaltado los carriles ciclistas y se han añadido accesos laterales, pero se han mantenido las vías y los muros de piedra originales. La oscuridad áspera del lugar contrasta con las instalaciones deportivas y artísticas, de colores tan llamativos como los de los contenedores de mercancías que solían atravesarlo.

Austera, versátil y robusta, la opción de reciclar el corredor ferroviario ha tenido tanto éxito entre públicos muy diversos que se está considerando incrementar la anchura de los carriles ciclistas e, incluso, extender por la ciudad una «red Baana» de recorridos similares. Fruto de una colaboración compleja entre administración, academia y vecindario, esta muestra de urbanismo efímero preserva la memoria industrial y ahorra recursos para el futuro, mientras funda un espacio compartido no comercial. Ante este balance de costes y beneficios, parece que el cubrimiento definitivo del túnel puede esperar.



MENCIÓN

La Lira Theatre

Ripoll [España] 2012

INICIO DEL PROYECTO: 2004

INICIO DE LAS OBRAS: 2005

COSTE TOTAL: 761,219 €

SUPERFICIE: 599 m²

AUTORES:

RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes SLP, Joan Puigcorbé

PROMOTOR:

Ajuntament de Ripoll

El derribo del teatro «La Lira» desocupó durante años un solar del centro de Ripoll, ciudad pequeña y lluviosa que yace al pie de los Pirineos. Flanqueado por dos medianeras ciegas, el hueco daba un respiro a la estrecha calle Verdaguer, pero hería la continuidad de la fachada urbana que se asoma sobre el río Ter. La herida quedaba a la vista de los numerosos forasteros que, desde la estación o por carretera, llegaban a la localidad para visitar su monasterio románico. También afeaba el encuentro con un curso fluvial que, desde la edad media y hasta bien entrado el siglo XX, abasteció de agua la industria metalúrgica de Ripoll, reconocida en toda Europa por el uso de la «fragua catalana».

En 2003, el Ayuntamiento convocó un concurso para convertir el solar en un espacio público. Ahora lo ocupa otro teatro que mantiene el nombre de su predecesor mientras saca partido de su desaparición. El nuevo teatro «La Lira» es un porche alto que cobija un espacio abierto y versátil bajo el que hay una sala polivalente subterránea. El techo es impermeable, pero deja pasar la luz a través de lamas paralelas que se pliegan a ambos laterales para tapar las medianeras vecinas. El conjunto forma una ventana que restituye la cornisa de la fachada fluvial y encuadra las vistas de la calle Verdaguer hacia las montañas. También es una puerta de acceso al casco antiguo, ya que consta de una pasarela que salva el cauce del Ter.

Tanto el porche como el puente están hechos de acero corten. La rudeza de este metal entona con la pátina de los edificios adyacentes, mientras que la diversidad de sus tratamientos entronca con la tradición metalúrgica del lugar. Pero la tradición más pertinente que retoma «La Lira» es la de las estaciones y los mercados decimonónicos que sabían quedarse a medio camino entre el edificio cerrado y el espacio abierto. Como aquellos porches cívicos, el nuevo teatro de Ripoll evita el despilfarro en cristales y climatizaciones, mientras gana versatilidad en los modos de dejarse usar y solidaridad con el contexto urbano que lo rodea.



FINALISTA

Multi-use High School Hall, Gammel Hellerup

København [Dinamarca] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2009

INICIO DE LAS OBRAS: 2009

COSTE TOTAL: 7,200,000 €

SUPERFICIE: 1,100 m²

AUTORES:

BIG - Bjarke Ingels Group

PROMOTOR:

Gammel Hellerup Gymnasium

La construcción de una sala polivalente bajo el patio del centro educativo Gammel Hellerup ofrece a todo el barrio un espacio cubierto para grandes eventos y un espacio descubierta de recreo.



FINALISTA

Danish Maritime Museum

Helsingør [Dinamarca] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2007

INICIO DE LAS OBRAS: 2010

COSTE TOTAL: 40,000,000 €

SUPERFICIE: 7,500 m²

AUTORES:

BIG - Bjarke Ingels Group

PROMOTOR:

Maritim Museums Byg A/S

Un dique seco del puerto del castillo de Kronborg, testigo abandonado de su pasado industrial, se convierte en el patio que da acceso y luz natural a la nueva sede subterránea del Museo Marítimo Danés.



FINALISTA

Schaustelle: experimental exhibition space

München [Alemania] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2012

INICIO DE LAS OBRAS: 2012

COSTE TOTAL: 850,000 €

SUPERFICIE: 615 m²

AUTORES:

Jüergen Mayer H.

PROMOTOR:

Freistaat Bayern, Staatl. Bauamt München 1

Mientras la Pinakothek der Moderne está cerrada por obras, un andamio temporal de unos veinte metros de altura explora nuevas formas de exponer arte y acoge talleres, proyecciones y actos públicos.



FINALISTA

Connected city

Rotterdam [Países Bajos] 2012

INICIO DEL PROYECTO: 2008

INICIO DE LAS OBRAS: 2011

COSTE TOTAL: 178,500,000 €

SUPERFICIE: 7,155,000 m²

AUTORES:

OKRA Landscape architects OKRA Landscape architects

PROMOTOR:

Gemeente Rotterdam

La introducción de pasarelas de madera, vegetación y parterres de césped en los canales del río Maas transforma sus orillas, antes espacios residuales e invadidos por el vehículo privado, en lugares de encuentro y de descanso.



FINALISTA

Market Porch in the Old City Centre

Gent [Bélgica] 2012

INICIO DEL PROYECTO: 1996

INICIO DE LAS OBRAS: 2009

COSTE TOTAL: 25,000,000 €

SUPERFICIE: 24,000 m²

AUTORES:

Robbrecht en Daem architecten, Marie-José van Hee architecten

PROMOTOR:

Stad Gent, TMVW, VVM De Lijn

Un porche cívico con una cubierta muy representativa permite acoger el mercado semanal y grandes actos, mientras que devuelve al casco histórico la estructura densa y compleja que había perdido durante el siglo XX.

H034



FINALISTA

Water Square

Rotterdam [Países Bajos] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2011

INICIO DE LAS OBRAS: 2012

COSTE TOTAL: 4,500,000 €

SUPERFICIE: 9,000 m²

AUTORES:

De Urbanisten

PROMOTOR:

Municipality of Rotterdam

Una plaza antes vacía y aburrida acoge tres grandes balsas de retención de agua de lluvia que, cuando no llueve, se convierten en anfiteatros, canchas de baloncesto y voleibol o concavidades para practicar el monopatín.



FINALISTA

Refurbishment of the Place de la République

Paris [Francia] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2010

INICIO DE LAS OBRAS: 2010

COSTE TOTAL: 12,000,000 €

SUPERFICIE: 20,000 m²

AUTORES:

TVK Architectes Urbanistes

PROMOTOR:

Ville de Paris / Direction de la Voirie et des Déplacements

Mientras las principales plazas de la capital francesa continúan bajo la hegemonía del vehículo privado, la de la República opta por dedicar la mayor parte de su superficie al uso peatonal.



FINALISTA

Pavilion in the Town Centre

Gignac-la-Nerthe [Francia] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2012

INICIO DE LAS OBRAS: 2012

COSTE TOTAL: 750,000 €

SUPERFICIE: 3,000 m²

AUTORES:

COMAC COMAC

PROMOTOR:

Ville de Gignac la Nerthe

La plaza del Ayuntamiento y un jardín de plantas provenzales se relacionan a través de un pabellón alargado que contiene porches, áreas de juegos, baños públicos, un teatro, una zona de picnic y un cine al aire libre.



FINALISTA

The New "Els Encants" Market

Barcelona [España] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2008

INICIO DE LAS OBRAS: 2010

COSTE TOTAL: 50,000,000 €

SUPERFICIE: 35,440 m²

AUTORES:

b720 Fermin Vazquez Arquitectos

PROMOTOR:

Barcelona d'Infraestructures Municipals (BIMSA), Ajuntament de Barcelona

El emblemático mercado de productos usados, que había quedado viejo y destartado, se traslada bajo un nuevo porche icónico y de gran altura sin abandonar la céntrica plaza de Glòries.



FINALISTA

Renovation of the Petra Zoranica

Zadar [Croacia] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2009

INICIO DE LAS OBRAS: 2011

COSTE TOTAL: 790,000 €

SUPERFICIE: 2,900 m²

AUTORES:

Aleksandra Krebel, Alan Kostrenčić

PROMOTOR:

Grad Zadar

Lienzos de cristal estructural enrasados con el pavimento conjugan la posibilidad de contemplar unos restos arqueológicos medievales y romanos con el uso cotidiano de la plaza que los cubre.



FINALISTA

Recreational Areas on the Riverbank

Warszawa [Polonia] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2007
INICIO DE LAS OBRAS: 2008
COSTE TOTAL: 1,500,000 €
SUPERFICIE: 62,000 m²

AUTORES:

Marek Piwowarski

PROMOTOR:

Miasto stołeczne Warszawa

Playas, áreas de juegos, baños públicos, pistas deportivas y zonas de barbacoa permiten a la ciudadanía reconquistar la orilla derecha del río Vístula, durante años abandonado, inaccesible y usado como vertedero.



FINALISTA

Renovation of the Baluard del Príncipe

Palma [España] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2009
INICIO DE LAS OBRAS: 2011
COSTE TOTAL: 3,012,180 €
SUPERFICIE: 45,961 m²

AUTORES:

Martínez Lapeña-Torres Arquitectos

PROMOTOR:

Ajuntament de Palma, Ministerio de Fomento

El derribo de tres edificios militares de los años sesenta permite recuperar el antes inaccesible baluarte del Príncipe como espacio público abierto y con vistas privilegiadas al mar.



FINALISTA

Public Swimming Pool in Verona Street

Bucharest [Rumania] 2012

INICIO DEL PROYECTO: 2012

INICIO DE LAS OBRAS: 2012

COSTE TOTAL: 450 €

SUPERFICIE: 65 m²

AUTORES:

studioBASAR

PROMOTOR:

Ordinul Arhitecților din România, Fundația Carturești

Durante los tres días de un festival de verano, una calle normalmente ocupada por coches acoge una piscina hecha con palés alquilados y una lona impermeable para que los vecinos disfruten del contacto con el agua.



FINALISTA

Urban restructuring of the Morii Canal

Reghin [Rumania] 2012

INICIO DEL PROYECTO: 2010

INICIO DE LAS OBRAS: 2012

COSTE TOTAL: 390,000 €

SUPERFICIE: 6,342 m²

AUTORES:

Nicolae Milășan, András Nagy, Klaus Birthler

PROMOTOR:

Primăria Municipiului Reghin

El derribo de los garajes que ocupaban las orillas del canal Morii y la posterior inserción de muelles y pasarelas hacen posible que el barrio de Libertății gane su primera zona verde y de recreo.



FINALISTA

Cañada Plan

Madrid [España] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2008

INICIO DE LAS OBRAS: 2011

COSTE TOTAL: 10,000 €

SUPERFICIE: 500 m²

AUTORES:

Todo por la praxis TXP

PROMOTOR:

Todo por la praxis TXP

Una serie de intervenciones colectivas apoyan un proceso participativo que evita el desahucio de los ocho mil residentes de un asentamiento informal situado en el paso natural de rebaños de la Cañada Real.



FINALISTA

Social Housing, Sociable Space

London [Reino Unido] 2012

INICIO DEL PROYECTO: 2008

INICIO DE LAS OBRAS: 2010

COSTE TOTAL: 3,000,000 €

SUPERFICIE: 1,769 m²

AUTORES:

Metaphorm Architects

PROMOTOR:

Southwark Council, London, London & Quadrant Housing Association

El banco adosado al pie de un nuevo edificio de vivienda social del polígono residencial de Heygate toma el relevo al murete que había rodeado su solar y que era punto de encuentro del vecindario.



FINALISTA

Renovation of the Ribeira das Naus

Lisboa [Portugal] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2009

INICIO DE LAS OBRAS: 2012

COSTE TOTAL: 3,800,000 €

SUPERFICIE: 18,370 m²

AUTORES:

PROAP, Estudos e Projectos de Arquitectura Paisagista Lda., PROAP Estudos e Projectos de Arquitectura Paisagista Lda., Global Arquitectura Paisagista Lda.

PROMOTOR:

Sociedade Frente Tejo, S.A. (extinta) / Câmara Municipal de Lisboa

El muelle degradado, residual y peligroso donde había habido un histórico astillero naval se convierte en un paseo peatonal asomado al río Tajo y bien conectado a la céntrica Praça do Comércio.



FINALISTA

Occupy Gezi

İstanbul [Turquía] 2013

INICIO DEL PROYECTO: 2013

INICIO DE LAS OBRAS: 2013

COSTE TOTAL: 1 €

SUPERFICIE: 38,000 m²

PROMOTOR:

Turkish Citizens

La pretensión gubernamental de reconstruir en la plaza Taksim unos cuarteles militares otomanos para acomodar un centro comercial desencadena protestas multitudinarias que derivan en la exigencia de más democracia.



FINALISTA

sk8+U

Arbúcies [España] 2012

INICIO DEL PROYECTO: 2011

INICIO DE LAS OBRAS: 2012

COSTE TOTAL: 41,500 €

SUPERFICIE: 520 m²

AUTORES:

Straddle3 + Sergi Arenas

PROMOTOR:

Joves skaters d'Arbúcies | Ajuntament d'Arbúcies

Un grupo de niños y adolescentes se organiza para reclamar al Ayuntamiento la creación de un skatepark que diseñan de forma colaborativa y construyen con sus propias manos.

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Montalegre, 5 08001 Barcelona Tel + 34 93 306 41 00

email: publicspace@cccb.org