



publicspace

LA VILLE TOURNEE VERS L'ESPACE PUBLIC

Exposition du Prix Européen de l'Espace Public Urbain 2012

Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (Toulouse)

15 décembre 2012 - 16 mars 2013

Contenu

Une exposition européenne présentée à Toulouse par le CAUE 31 au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville

**La ville tournée vers
l'espace public
Exposition du Prix
Européen de l'Espace
Public Urbain 2012**

La ville contemporaine, liée depuis ses origines à l'idée d'inégalité, de pluralisme et de liberté, se confronte aujourd'hui à de nouveaux défis posés par sa croissance et par une plus grande complexité culturelle et sociale. Dans ses espaces publics, elle exprime et concentre quelques-uns des principaux problèmes de la société actuelle. Ségrégation, urbanisation sans contrôle, homogénéisation et privatisation de l'espace urbain, pauvreté ou difficultés d'accès à l'habitat sont quelques-uns des phénomènes qui peuvent mettre en danger l'idéal de communauté ouverte et démocratique qui avait été le propre de la ville européenne.

Le prix européen de l'espace public urbain vit le jour en

2000 pour montrer l'importance de l'architecture et de l'urbanisme dans la création de villes plus accueillantes et démocratiques. Aujourd'hui, le prix est l'unique récompense d'envergure européenne qui a pour objectif la défense, la reconnaissance et la promotion d'un espace essentiellement public- ouvert et d'accès universel- et urbain, qui redynamise la vie collective de la ville. Le concours est une initiative du CCCB, en collaboration avec The Architecture Foundation (Londres), le Architekturzentrum Wien (Vienne), la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris), le Nederlands Architectuurinstituut (Rotterdam), le Museum of Finnish Architecture (Helsinki) et le Deutches Architekturmuseum (Francfort).

« La ville tournée vers l'espace public » est l'exposition des œuvres primées de la dernière édition du prix, qui le long de ces douze années d'histoire a reçu 1300 projets provenant de plus de 600 villes européennes. Ainsi, le prix se transforme en une vitrine pour la transformation des espaces publics en Europe et en un indicateur des principales préoccupations des villes européennes, point de départ d'une réflexion sur le futur des villes à échelle globale.

www.publicspace.org



PREMIER PRIX EX AEQUO
Rénovation des berges de la rivière Ljubljanica
Liubliana (Slovénie), 2011





Promoteurs : Mairie de Liubliana | Turizem Ljubljana
| Javno Podjetje Energetika | Kranjska Investicijska
Družba.

Auteurs : Atelier arhitekti | Atelje Vozlič | BB Arhitekti
| Boris Podrecca | Dans arhitekti | Medprostor | Trije
arhitekti | Urbi.

Superficie : 65.000 m²

Coûts : 20.100.000 €

Début du projet : 2004

Début des travaux : 2006

Fin des travaux : 2011

Rénovation des berges de la rivière Ljubljanica dans le quartier historique de la ville, fruit d'un effort collectif des ressources publiques.

Au début du XXe siècle, l'architecte Jože Plečnik traverse la rivière Ljubjanica. Lors de son passage dans la capitale slovène il découvre une ville qui possède une collection variée d'édifices, places, canaux, digues et parcs publics. Il reconnut le rôle important de la rivière et voulu transformer Ljubljana en la nouvelle Athènes, une ville modèle et illustre. Mais, un siècle plus tard, la rivière avait perdu ce rôle. Le centre perdit son attrait et fut l'objet de la négligence d'une population qui préférant partir vivre aux alentours menaçait Ljubljana des effets néfastes de la dispersion.

A partir de 2004, le maire coordonna plusieurs équipes locales dans l'élaboration d'une série d'interventions ponctuelles, bien qu'articulées autour d'un système urbain de grande envergure. Sur deux kilomètres, le long de la rivière, on construisit des passerelles piétonnes, comme celle de Gruber, celle de Carnicero ou celle de Grano, munies de gradins et d'un petit embarcadère flottant. On restaura l'ancien

pont de Hradecki et on construisit celui de Barjanka au-dessus d'un nouveau parc fluvial. Egalement, le parc municipal flambant neuf de Špica ou les digues restaurées de Trnovo, Krakovo et Breg offrent maintenant de nouvelles zones vertes riveraines. La digue de Petkovškovo fut dotée d'un pavillon avancé qui offre une des meilleures vues de la colline du château.

A travers un effort commun des ressources publiques sur des opérations ponctuelles et mesurées, Ljubljana retourna au rêve humaniste de Plečnik et lui donna suite. Les berges, devenues complètement accessibles, font de la rivière un espace public fédérateur, à la fois sur une seule unité mais aussi parsemé de petits lieux uniques. En récupérant son attractivité, le projet contribue à freiner les forces centrifuges de la dispersion urbaine.



PREMIER PRIX EX AEQUO
Restauration du pic de
Turó de la Rovira
Barcelone (Espagne), 2011





Promoteur : Mairie de Barcelone
Auteurs : Jansana, de la Villa, de Paauw architectes
SLP | AAUP Jordi Romero et associés SLP | Musée
d'Histoire de Barcelone

Superficie : 9.611 m²
Coûts : 968.332 €
Début du projet : 2009
Début des travaux : 2010
Fin des travaux : 2011

Aménagement paysager et amélioration de l'accessibilité d'un belvédère où sont amoncelés les vestiges de batteries anti-aériennes de la Guerre Civile, tout en respectant et en y associant la réappropriation informelle de ceux qui occupèrent les lieux par la suite.

Au cours de la Guerre Civile Espagnole, Barcelone put se défendre des bombardements aveugles de l'aviation fasciste grâce aux batteries anti-aériennes que le gouvernement de la République installa sur le pic du Turó de la Rovira, la colline la plus haute du centre-ville. Les vestiges abandonnés de l'infrastructure militaire furent exploités durant l'après-guerre comme fondations pour construire des bidonvilles. La colonie se développa au fil des décennies d'immigration massive, alimentée par le manque de logements, et ne disparut pas avant les Jeux Olympiques de 1992. Marqué par la superposition de vestiges historiques, le pic du Turó de la Rovira fut envahi par les buissons, les ordures, les graffitis et les quelques visiteurs qui connaissaient le secret de ses vues spectaculaires.

Finalement, la mairie et le Musée d'Histoire de Barcelone proposèrent un aménagement paysager du site qui minimiserait l'impact sur les éléments existants et améliorerait sa signification. Les travaux

respectent, consolident et protègent les vestiges des batteries et des bidonvilles comme s'il s'agissait des différentes strates d'un site archéologique. Un minimum de nouveaux éléments sont installés tels que des garde-corps et des trottoirs, ce qui améliore nettement l'accessibilité du site. Sur les pentes de la colline sont replantées des espèces végétales indigènes mais à un niveau qui n'obstrue pas la vue depuis le sommet.

Aujourd'hui, les visiteurs accèdent au Turó de la Rovira plus aisément, attirés par les vues panoramiques et pour la délicate restitution de quelques vestiges qui font la pédagogie historique du lieu. Certains d'entre eux sont emplis de l'épopée et de la tragédie qui caractérise la guerre. D'autres parlent d'un drame plus prosaïque mais non des moindre, mettant en vedette les nouveaux arrivants et les étrangers qui n'ont pas accès à un droit aussi fondamental que le logement.



MENTION SPÉCIALE
Réaménagement de la Exhibition Road
Londres (Royaume-Uni), 2011





Promoteur : Royal Borough of Kensington and Chelsea

Auteur : Dixon Jones Ltd

Superficie : 26.000 m²

Coûts : 25.000.000 €

Début du projet : 2009

Début des travaux : 2011

Fin des travaux : 2011

Une rue principale du quartier culturel fait l'objet d'une rénovation des chaussées, des barrières architecturales selon un système de « surface partagée » qui vise à atteindre un équilibre entre les piétons et les véhicules

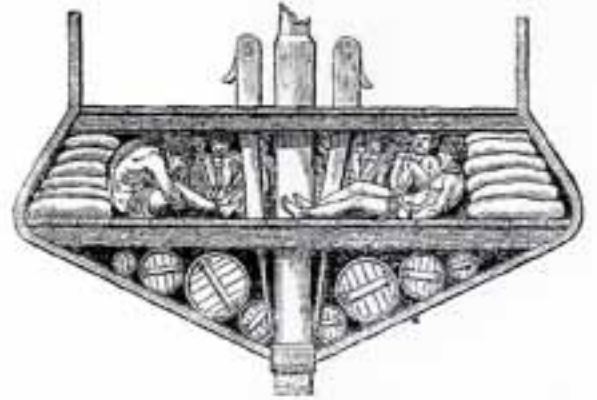
La Exhibition Road est une rue principale du quartier londonien d'Albertopolis. Elle accueille des grands équipements culturels et éducatifs, comme le Victoria & Albert Museum, le musée d'Histoire Naturelle, le musée de la Science ou le Collège Impérial de Londres, c'est la raison pour laquelle elle attire chaque année des millions de passants. Elle mesure 800 mètres de long et environ 20 mètres de large. Depuis les années soixante, la route était divisée en deux voies de circulation, entourées de trottoirs trop étroits et de trois files de stationnement. Le manque de passages piétons empêchait de traverser facilement et montrait, en général, un aspect contrasté et chaotique qui n'était pas digne de ces institutions prestigieuses.

En 2011, le quartier de Kensington et Chelsea ont entrepris une réforme visant à dissocier la rue piétonne de la rue circulatoire. Les piétons et les véhicules se partagent désormais l'espace sur un modèle de « surface partagée » à vitesse réduite. Ce projet a libéré

le sol des lignes limitatrices, des obstacles et des barrières pour que les piétons, les fauteuils roulants et les poussettes puissent enfin se déplacer librement. La chaussée a été réalisée en pavés de granit noir et rose pour dessiner une grille diagonale. L'éclairage nocturne de la rue est assurée par vingt-six colonnes de vingt mètres de haut placées tous les vingt-cinq mètres le long de l'axe central de la rue.

Maintenant, la simplicité de l'aménagement de la rue contraste avec la complexité des usages et déplacements possibles. En effet, l'intervention a optée pour la polyvalence au lieu de l'exclusivité, confiante en la capacité de cohabitation entre une circulation respectueuse et des piétons prudents. La solution permet à l'Exhibition Road d'apprécier avec sérénité l'intensité de mouvement qui caractérise une rue principale.

La campagne négrière



*Vue en coupe d'un navire négrier.
Gravure (d'après une aquarelle de Bernardin de Saint-Pierre)
tirée de « Nouveaux faits relatifs à la traite des Noirs »,
édité par la Société de la Morale Chrétienne, 1826.
Bibliothèque des Musées de Châteaux des Ducs de Bretagne.
Cléber Anouaux de la Mémoire.*

MENTION SPÉCIALE Mémorial de l'abolition de l'esclavage Nantes (France), 2011





Promoteurs : Nantes Metropole | Ville de Nantes
Auteurs : Wodiczko+Bonder; architecture, art & design
Superficie : 8.500 m²
Coûts : 7.500.000 €

Début du projet : 2003
Début des travaux : 2010
Fin des travaux : 2011

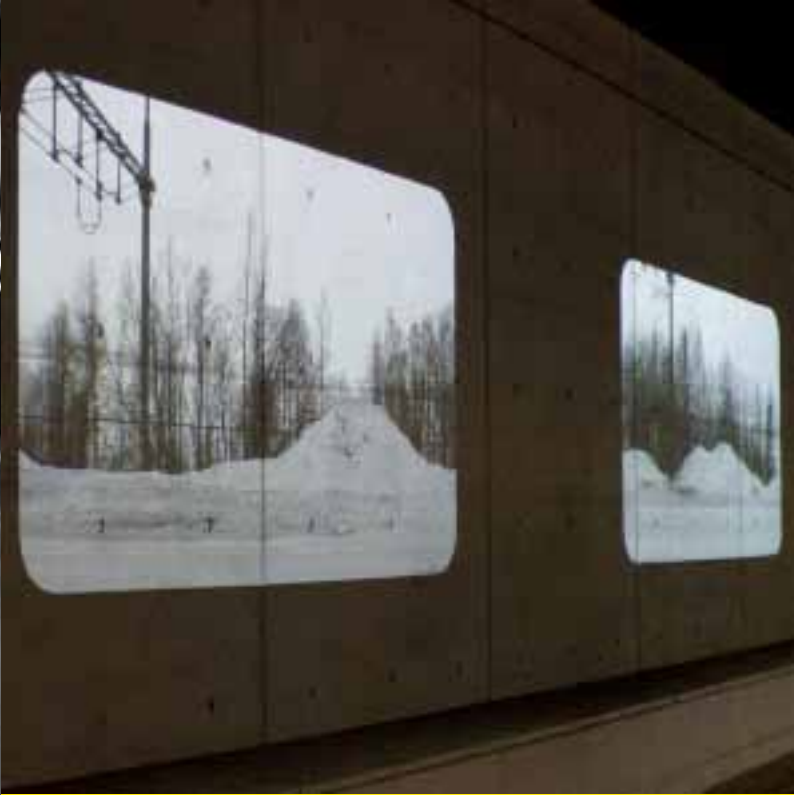
Restauration d'un embarcadère sur la Loire, anciennement utilisé pour la traite des esclaves, remplaçant un parking par une nouvelle promenade au bord du fleuve et un musée dédié à l'esclavage

Durant le XVIII^e siècle, le port fluvial de Nantes était le principal point de départ des expéditions françaises pour la traite des esclaves. Les négriers ont participé au soi-disant «commerce triangulaire» établi entre l'Europe, l'Afrique et les Antilles. Le Quai de la Fosse, embarcadère qui occupait la rive droite de la Loire, fut durant cette époque la scène principale du port. Il a été durant le siècle actuel changé en parking, ce qui gâchait le rivage du fleuve. Sous ce dernier était dissimilé une galerie formée par une structure triangulaire en béton armé supportée par une paroi de retenue du XVIII^e siècle.

La ville est restée peu sensible à la mémoire de sa relation avec l'esclavage jusqu'en 1990, quand une exposition publique l'expliqua. Des années plus tard, la mairie transforma le Quai de la Fosse en un espace dédié à l'histoire de l'esclavage, à la commémoration de son abolition et à la dénonciation de ses formes actuelles. Le parking sera alors transformé en une

promenade au bord du fleuve et la galerie inférieure reliée à l'espace d'exposition. Sa section trapézoïdale, conséquence de la rencontre entre les portiques inclinés de la structure triangulaire, le mur du XVIII^e siècle et la dalle du niveau supérieur, rappellent la cale d'un navire négrier, renforcé par l'effet de position partiellement immergée de la galerie et son étroitesse.

Avec cette intervention, Nantes se dote d'un espace public imprégné d'un sentiment éthique qui fait la lumière sur de nombreux épisodes obscurs de son passé. Cette attitude transformatrice et ce projet qui offre à la ville une nouvelle promenade, transcende la dimension physique pour atteindre la dimension politique. La coïncidence significative de la forme architecturale avec son contenu va au-delà de la construction et de la constriction en adoptant un engagement civique dans la défense des droits de l'homme.



MENTION SPÉCIALE
“Autre part”
Malmö (Suède), 2010





Promoteurs : Trafikverket | Statens Konstråd |
Informationsteknik Malmö
Auteurs : Tania Ruiz
Superficie : 4.500 m²
Coûts : 950.000 €
Début du projet : 2004
Début des travaux : 2006
Fin des travaux : 2010

Installation permanente qui projette sur les quais d'une station de métro des images de paysages en mouvement afin d'améliorer l'attente des voyageurs

La Citytunneln est une toute nouvelle ligne de métro utilisée par 87 000 voyageurs chaque jour. Une de ses caractéristiques les plus importantes est l'absence de publicité commerciale dans les espaces de circulation qui sont destinés à l'usage exclusif de l'art public. L'administration de la Citytunneln voit dans les installations artistiques un allié stratégique, mais considère aussi qu'elles contribuent au bien-être des usagers et incitent à l'usage des transports publics, un effet qui se répercute positivement sur l'économie et l'environnement de la ville de Malmö.

Annorstädes (« Autre part ») est l'installation artistique qui a été choisie par voie de concours public pour occuper la Station Centrale. 1300 films de paysages du monde entier, pris à partir d'un train en mouvement lent, sont affichés sur les deux murs de la station à travers cinquante projections synchronisées qui ressemblent à des fenêtres. L'effet final transforme la station en un wagon qui se déplace doucement à travers le monde. Toute trace de publicité qui pouvait apparaître sur

les paysages a été effacée numériquement. Toute indication d'origine a également été supprimée afin d'éviter la propagande touristique.

Annorstädes, prouve que les installations artistiques, souvent considérées comme anecdotiques, peuvent apporter une valeur ajoutée à la ville. Les paysages qui traversent cette station en mouvement donnent un sens poétique à l'attente quotidienne de milliers de voyageurs. Il atténue également les conséquences de l'utilisation massive de la voiture, de la consommation de combustibles fossiles ou de la dispersion du tissu urbain. En outre, l'anonymat qui entoure les paysages de mystère incite les passagers intrigués à entamer des conversations sur leur provenance avec des étrangers. On en parle jusque dans les réseaux sociaux, où qu'ils soient, les passagers partagent et commentent les reproductions du tournage. Cette sociabilité, quelque peu insolite dans le contexte scandinave, se répercute finalement sur le nombre d'usagers des transports publics.



CATÉGORIE SPÉCIALE
Campement de la Puerta Del Sol
Madrid (Espagne), 2011





Démonstration massive des habitants qui revendiquent l'amélioration du système démocratique au travers d'un camping éphémère sur une des places les plus représentatives de Madrid

Le 15 mai 2011, avec comme trame de fond le Printemps Arabe, le contexte d'une profonde crise économique et le discrédit croissant des institutions, plus d'une cinquantaine de villes espagnoles organisent des marches de protestations réunies autour du slogan « Nous ne sommes pas de la marchandise aux mains des politiciens et des banquiers ». Les manifestations de Madrid qui se terminent par des émeutes et des charges de la police, donnent naissance à une initiative portée par une partie de ces militants qui optent pour continuer la protestation de manière spontanée. Ils le font à l'aube, en plantant un campement de fortune à la Puerta del Sol.

Le petit campement initial grandit de manière exponentielle jusqu'à occuper toute la place. Il obéissait à des pulsions dynamiques qui l'obligeaient à s'adapter de manière constante aux conditions de chaque moment. Parfois il acquiert la morphologie dense et complexe d'une forteresse ; d'autres fois il se replie sur lui-même pour accueillir une manifestation. Le

campement se composait de constructions éphémères et légères, et les tentes étaient d'origine commerciale ou artisanale, construites in situ et sur la route. Les constructions séparaient de manière efficace, les espaces d'intérêts communs tels les couloirs, les bibliothèques ou les crèches.

Dénoncé par certains comme une occupation illégale et réduit au silence par les médias qui n'en parlèrent que sous la pression des réseaux sociaux et de la presse étrangère, le camping Soleil disparut quelques semaines seulement après son installation. Laissant la place telle qu'il l'avait trouvée. Mais la trace invisible de cette ville évanescence et insolite nous rappelle que l'espace public des villes européennes, encore chargé du sentiment politique, a été pendant des siècles la scène de la dissidence. Ce sentiment a toujours défié l'ordre établi pour acquérir les droits dont nous jouissons aujourd'hui. Il serait hasardeux de croire que nos démocraties ne sont pas soumises à lui.

FINALISTES

**Mémorial pour les pompiers morts en service
Kornati (Croatie) 2010**

Plusieurs lignes de pierre sèche dessinent douze croix grandeur nature sur le paysage sec des îles Kornati pour commémorer la mort tragique de chaque pompier en état de service.

Promoteur : Šibensko-Kninska Županija

Auteur : Nikola Bašić

Superficie : 48.500 m²

Coût : 240.000 €

Début du projet : 2010

Début des travaux : 2010

Fin des travaux : 2010





Couverture photovoltaïque Figueres (Espagne) 2011

Le couvrement de la Plaça de Catalunya avec un grand porche équipé de panneaux photovoltaïques civique permet d'abriter diverses activités telles que le marché hebdomadaire, des rencontres et des concerts.

Promoteur : Mairie de Figueres
Auteurs : Rafael de Cáceres | Xavier de Cáceres
Superficie : 1.713 m²
Coûts : 2.077.400 €
Début du projet : 2009
Début des travaux : 2010
Fin des travaux : 2011

Parc de Gleisdreieck Berlin (Allemagne) 2011

Transformation de terrains occupés par d'anciennes voies de chemins de fer en un grand parc triangulaire d'envergure métropolitaine.

Promoteurs : Land Berlin | Vertreten durch Grün Berlin GmbH
Auteurs : Atelier Loidl Landscape Architects
Superficie : 48.500 m²
Coûts : 240.000 €
Début du projet : 2004
Début des travaux : 2006
Fin des travaux : 2011





« Dimension Zéro »
Lisbonne (Portugal) 2011

L'installation d'une mosaïque avec des motifs aquatiques sur le plafond du hall d'entrée d'une gare ferroviaire centrale, établit un contact métaphorique entre le voyageur et le Tage.

Promoteur : Metropolitano de Lisboa
Auteurs : Catarina Almada Negreiros | Rita Almada Negreiros | Atelier Daciano da Costa
Superficie : 1.000 m²
Coûts : 1.100.000 €
Début du projet : 2006
Début des travaux : 2010
Fin des travaux : 2011

Aménagement de l'enceinte industrielle de Can Ribas

Palma de Majorque (Espagne) 2011

La réhabilitation sélective des vestiges d'une ancienne manufacture textile située dans le quartier ouvrier de la Soledat permet la mise à jour de son fonctionnement sans effacer les traces de sa mémoire.

Promoteur : Patronat Municipal de l'Habitatge (mairie de Palma)
Auteur : Jaime J. Ferrer Forés
Superficie : 5.257 m²
Coûts : 1.526.460 €
Début du projet : 2007
Début des travaux : 2010
Fin des travaux : 2011





Trois places

Oliana (Espagne) 2010

L'intervention délicate sur le sol du centre historique consistant à poser des pavés sur leur emplacement d'origine permet d'adoucir les pentes, éliminer les obstacles et améliorer la relation des gens avec la rivière Segre.

Promoteurs : Generalitat de Catalunya | Incasòl |
Mairie de Oliana

Auteurs : Joaquín Pérez Sánchez | Eva Girona Cabré

Superficie : 1.624 m²

Coûts : 237.818 €

Début du projet : 2009

Début des travaux : 2010

Fin des travaux : 2011

Passerelle circulaire

Zarasai (Lituanie) 2011

Une nouvelle passerelle conçue de manière circulaire avec des piles élancées pour raccorder la place principale de la ville avec la berge du lac.

Promoteur : Zarasu Rajono Savivaldybe

Auteur : Sarunas Kiaune

Superficie : 12.800 m²

Coûts : 600.000 €

Début du projet : 2008

Début des travaux : 2010

Fin des travaux : 2011





Vue panoramique sur le Duero et réaménagement de la Plaza Mayor

Almazán (Espagne) 2011

Réforme urbaine qui récupère les valeurs historiques de la place principale et la met en contact avec le paysage castellan à l'aide d'un point de vue en suspension.

Promoteurs : Direction générale de l'habitat (Ministerio de Fomento) | Mairie d'Almazán

Auteurs : Churtichaga+Quadra-Salcedo Arquitectos

Superficie : 6.900 m²

Coûts : 2.453.000 €

Début du projet : 2008

Début des travaux : 2010

Fin des travaux : 2011

« Immeubles magiques »

Bucharest (Roumanie) 2010

Programme participatif d'initiatives visant à promouvoir la réflexion et l'action sur les espaces qui séparent les blocs de logements socialistes du centre-ville.

Promoteurs : Programul Cantemir (Institutul Cultural Roman) | ERSTE Stiftung

Auteurs : Archis Interventions | Hackenbroich Architekten | Point 4 | StudioBASAR | Zeppelin

Superficie : 440.000 m²

Coûts : 21.000 €

Début du projet : 2010

Début des travaux : 2010





Festival d'installations urbaines LIFT 11

Tallinn (Estonie) 2011

Onze installations temporaires à caractère artistique modifièrent la perception collective des différents emplacements urbains.

Promoteur : KAOS Architects

Auteurs : A.Aaloe | A.Ader | T.Hayashi | R.Kalvo | F.Kasearu | R.Keller | K.Klementi | T.Kondo | J.Kopli | K.Künnap | M.Maekita | K.Ojaliiv | T.Paaver | T.Pehk | I.Peil | J.Rohtla | T.Talk | T.Toots | A.Treumund | J.Samma | G.Soosalu | S.Vallner

Coûts : 180.000 €

Début du projet : 2009

Musée d'art sacré et Plaza de España

Adeje (Espagne) 2011

Le nouveau musée d'art sacré profite de la topographie accidentée de son emplacement pour offrir une place à la ville grâce à sa couverture, et un belvédère au sommet d'une tour.

Promoteur : Mairie de Adeje

Auteurs : Menis Arquitectos

Superficie : 5.575 m²

Coûts : 3.755.000 €

Début du projet : 2006

Début des travaux : 2008

Fin des travaux : 2011





Renoncer au quartier historique Stassfurt (Allemagne) 2010

La création d'un lac artificiel à l'endroit où se trouvait le cœur médiéval de Stassfurt rappelle son effondrement, suite à l'exploitation irresponsable des mines de sel de son sous-sol.

Promoteur : Stadt Stassfurt
Auteurs : Häfner/Jimenez, Büro für Landschaftsarchitektur

Superficie : 29.000 m²

Coûts : 2.902.490 €

Début du projet : 2004

Début des travaux : 2006

Fin des travaux : 2010

Berges de Bow London (Royaume-Uni) 2011

La création d'une passerelle, accompagnée d'un système de rampes et d'escaliers, rétablit la continuité avec les rives de la rivière Lea à l'intersection d'un croisement du quartier Bow.

Promoteur : British Waterways

Auteurs : Adams & Sutherland

Superficie : 5.000 m²

Coûts : 2.900.000 €

Début du projet : 2003

Début des travaux : 2010

Fin des travaux : 2011





« Métropole parasol »

Séville (Espagne) 2011

Projet controversé de couverture d'un site archéologique du centre historique avec un porche emblématique de taille monumental qui abrite également un centre commercial et un marché municipal.

Promoteurs : Mairie de Séville | SACYR

Auteurs : J. Mayer H.

Superficie : 18.000 m²

Coûts : 90.000.000 €

Début du projet : 2004

Début des travaux : 2005

Fin des travaux : 2011

« KM Runwaypark »

Tirana (Albanie) 2011

Création d'un parc linéaire dans un espace vide qu'un ancien aéroport militaire avait laissé au milieu de l'espace urbain.

Promoteur : Mairie de Tirana

Auteurs : Atenastudio

Superficie : 46.341 m²

Coûts : 3.800.000 €

Début du projet : 2008

Début des travaux : 2010

Fin des travaux : 2011





**« Le champ de Cebada »
Madrid (Espagne) 2012**

Des voisins du quartier de La Latina se sont appropriés le terrain sur lequel devait se construire un équipement public pour le convertir en un lieu de rassemblement qui accueille des événements aussi variés que des compétitions sportives, du cinéma en plein air ou des petits déjeuners populaires.

Promoteurs : FRAVM | Association de voisins La Corrala | AVECLA | Área de Gobierno de Economía, Empleo y Participación Ciudadana (Mairie de Madrid)
Superficie : 5.500 m²
Coûts : 41.900 €
Début du projet : 2010
Début des travaux : 2010
Fin des travaux : 2011

**Dune urbaine
Copenhague (Danemark) 2010**

Lancement privé d'un parc arboré au pied de deux tours qui abritent le siège d'une banque.

Promoteur : SEB Bank & Pension
Auteur : SLA
Superficie : 7.300 m²
Coûts : 4.850.000 €
Début du projet : 2005
Début des travaux : 2007
Fin des travaux : 2010





« Forêt de cordes »

Copenhague (Danemark) 2011

Installation d'une «forêt de cordes» suspendues au plafond d'un porche préexistant dans les espaces interstitiels d'une brasserie abandonnée et ouverte sur l'espace public.

Promoteurs : Ejendomme | Realdania | Københavns Kommune | Lokale | Anlægsfonden

Auteur : Keinicke & Overgaard Architects | UIWE

Superficie : 2.500 m²

Coûts : 1.000.000 €

Début des projets : 2010

Début des travaux : 2010

Fin des travaux : 2011

Place du Village Gallicien

Vigo (Espagne) 2010

Création d'une place vestibulaire devant le nouveau siège du Collège des Architectes dans le quartier historique de Vigo.

Promoteur : Collège d'architectes de Gallice

Auteurs : Irisarri + Piñera

Superficie : 1.950 m²

Coûts : 225.000 €

Début du projet : 2006

Début des travaux : 2008

Fin des travaux : 2010



REPORTAGES



Je suis un caméscope / Européenne ville

CCCB et RTVE (2012). VOSF. Durée: 30'47''

Existe-t-il une idée européenne de la ville ? Quel est le modèle européen de ville ? Comment les villes européennes affrontent-elles la diversité culturelle grandissante dans ses espaces publics, et comment s'articule, aujourd'hui, l'équilibre entre espaces publics

et privés ? Sont-ils encore nos espaces publics, lieux de revendication et exercice de la démocratie ? Parmi les lauréats du Prix Européen de l'Espace Public Urbain, le programme répond à ces questions et à d'autres, en s'appuyant sur des voix remarquables comme celles de Richard Sennett, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Manuel de Solà-Morales, Elías Torres ou Javier Pérez Andújar.



EUROPA CIUDAD





Josep Llinàs

President del jurat Premi 2012
Presidente del jurado del Premio 2012
President of jury of the 2012 Prize



Déclarations du jury

CCCB (2012). VOSF. Durée: 18'20"

Déclarations de Josep Llinàs (président), Ole Bouman (directeur du Netherlands Architecture Institute de Rôtterdam), Juulia Kauste (directrice du Musée d' Architecture Finlandaise), Sarah Ichioka (directrice de la Architecture Foundation de Londres), Francis Rambert (directeur de l'Institut Français

d'Architecture au département contemporain de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de Paris), Peter Cachola Schmal (directeur du Musée Allemand d'Architecture) et Dietmar Steiner (directeur du Arkitekturzentrum Wien). Les membres du jury du Prix Européen de l'Espace Public Urbain 2012 analysent les 6 œuvres gagnantes de cette édition.



Espaces partagés avec ...

CCCB (2012). VOSF. Durée: 50'55"

Comment définir l'espace public ? Quel est votre espace public préféré ? Considérations autour de l'espace public, par le biais de personnalités comme Richard Sennett, Paul Auster, Tzvetan Todorov, Ash Amin, Rosemary Bechler, Jacqueline Bhabha,

Joanna Bourke, Nancy Fraser, Josep Llinàs, Claudio Lomnitz, Juan Marsé, Doreen Massey, Francesc Muñoz, Abraham B. Yeshoshua et Daniel Bermúdez.



L'exposition

Direction
Judit Carrera (CCCB)

Coordination
Masha Zrnčić (CCCB)
Isabel Sanchez Jimena (CMAV Toulouse)

Producción científica
David Bravo (CCCB)

Design du montage
Mario Corea y David Bravo (CCCB)

Graphisme
David Lorente (spread.eu.com)

Responsable des itinérances
Carlota Broggi (CCCB)

Texte en français de l'exposition
Sandra Naeder (traduction)
Isabelle Blumet (relecture)
Avec l'aimable participation de la Cité
de l'Architecture et du Patrimoine (Paris)

Une production :

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Présentée à Toulouse au CMAV par:



Avec le soutien de :


**Instituto
Cervantes
Toulouse**



Cité de l'Architecture et du Patrimoine
www.citechailot.fr

Le prix

Organisé par:
Le Centre de la Culture Contemporaine de Barcelone
(CCCB)

Avec la collaboration de:
The Architecture Foundation (Londres)
Architekturzentrum Wien (Vienne)
Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris)
Nederlands Architectuurinstituut (Rotterdam)
Museum of Finnish Architecture (Helsinki)
Deutsches Architekturmuseum (Frankfurt)

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

**The
Architecture
Foundation**

Az W Architekturzentrum
Wien

NAi
NETHERLANDS
ARCHITECTURE
INSTITUTE

CITÉ
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
Cité de l'Architecture et du Patrimoine
www.citechallot.fr

DAM DEUTSCHES
ARCHITEKTURMUSEUM

MFA
MUSEUM OF FINNISH ARCHITECTURE



Contact Presse

Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville

5, rue Saint Pantaléon
31000 Toulouse - France
+33 (0)5 61 23 30 49

cmav@cmaville.org

www.cmaville.org



www.publicspace.org