



# espai públic premi europeu 2014

## Resultats

Organitza

**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

Amb la col.laboració de



Amb el patrocini de





## PREMI EX- AEQUO

### Renovation of the Old Port

Marseille [França] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2011

INICI DE LES OBRES: 2012

COST TOTAL: 45,000,000 €

SUPERFÍCIE: 12,000 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Michel Desvigne Paysagiste MDP, Foster + Partners, TANGRAM, INGEROP, AIK AIK

#### PROMOTOR:

MPM Communauté urbaine Marseille Provence Métropole, Direction des Infrastructures

El Port Vell de Marsella és el més gran dins un nucli urbà de tot Europa. Lloc fundacional de la capital provençal, en va ser el centre econòmic fins a mitjan segle XIX, quan el transport de mercaderies i passatgers va ser desplaçat al Gran Port Marítim. Té una bocana estreta, flanquejada per dues velles fortificacions, i ocupa una badia natural on conflueixen els districtes més cèntrics. Però, malgrat la seva centralitat i bellesa, el port va acabar el segle XX desendreçat i decadent. Les instal·lacions dels clubs nàutics, que l'atapeïen de barreres arquitectòniques i visuals, privaven el públic de l'accés al 80% dels molls, on, a més, l'hegemonia del cotxe foragitava els vianants.

L'any 2009, l'Ajuntament i l'ens Marseille Provence Métropole (MPM) van convocar un concurs per redreçar la situació. La primera fase de la reforma ha alliberat d'obstacles i vehicles els tres molls del port, revestits ara amb un paviment unitari de granit pàl·lid que recorda les llambordes originals de pedra calcària. El Quai des Belges, moll central, dedica el 60% de la seva superfície als vianants i els protegeix del sol sota la Grande Ombrière, un pal·li rectangular de 1.000 m<sup>2</sup> que també pot acollir grans esdeveniments. A l'aigua, s'han disposat nous embarcadors flotants capaços d'acollir totes les activitats nàutiques sense interferir en el pas ni les vistes dels passejants.

Gràcies a un procés consultiu que va tenir en compte els suggeriments de residents, comerciants i associacions locals abans de convocar el concurs, el port ha recuperat la seva vitalitat tenint en compte l'interès general. La presència d'embarcacions de lleure, que nodreix l'activitat econòmica i associativa, s'ha fet compatible amb l'accés i el gaudi de qualsevol ciutadà. Així, mentre altres ports urbans combaten la decadència econòmica cedint a privatitzacions que comprometen el seu rol d'espai públic, el Vieux-Port ha sabut renovar-se ampliant la seva condició de lloc compartit i obert a tothom.



## PREMI EX- AEQUO

### The Braided Valley

Elx [Espanya] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2009

INICI DE LES OBRES: 2011

COST TOTAL: 2,382,000 €

SUPERFÍCIE: 115,000 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Francisco Leiva Ivorra, Marta García Chico, Prócoro del Real Baeza

#### PROMOTOR:

Ayuntamiento de Elche

El Vinalopó és un riu escarransit quan passa per Elx. Els regadius d'aigües amunt i un règim de pluges molt inconstant només el deixen rajar a doll a la tardor, quan porta riuades sobtades que han esculpit, a cop d'esllavissada, una llera de vessants pronunciats. Als anys setanta, una important obra de canalització va acabar amb els desbordaments, però també amb la xarxa de senderes per on els veïns de la riba dreta accedien a l'adjacent Palmerar, una vasta concentració d'arecàcies declarada Patrimoni de la Humanitat. Reduïda a la condició d'abocador marginal, la torrentera esdevindria una barrera que dividia la ciutat en dues meitats que li giraven l'esquena.

El 2009, l'Ajuntament va convocar un concurs per convertir la llera del riu en un parc lineal de tres quilòmetres de llarg. La primera fase de l'obra es va executar al tram superior del riu, on la degradació social dels barris i l'escassetat de ponts més ho demanaven. Una oficina temporal recollia in situ dades sobre els llocs de pas més sol·licitats pels futurs usuaris. Així es va traçar una xarxa de senderes que donarien al lloc el nom de «La vall trenada». S'entrecreuen per ambdós vessants, replantats amb vegetació autòctona, i, abans de topiar amb el caixó del canal, s'eleven formant dues passarel·les en Y. A més, reposen sobre feixos de pilars metàl·lics que es confonen amb els troncs i les fan més lleugeres.

Abans d'enllestir la primera fase, el nou govern municipal va aturar les obres d'un projecte heretat que no sentia com a propi. «La vall trenada» encara no s'ha inaugurat oficialment, però els veïns se n'han apropiat de manera espontània. Amb la mateixa espontaneïtat, les senderes del riu desobeeixen l'ortogonalitat de la trama urbana i s'anticipen als recorreguts que el sentit comú dels caminants dibuixaria sobre un parterre mal situat o una ciutat nevada. Tant de bo el sentit comú reprengui les obres d'aquest parc que ja recús els barris per on passa i els connecta amb els paratges naturals del nord d'Elx.



## MENCIÓ

### Islamic Cemetery

Altach [Àustria] 2012

INICI DEL PROJECTE: 2007

INICI DE LES OBRES: 2009

COST TOTAL: 2,300,000 €

SUPERFÍCIE: 8,400 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Bernardo Bader Architects

#### PROMOTOR:

City Council of Altach

La vila d'Altach és a l'estat de Vorarlberg, on, malgrat que el 78% de la població es declara catòlica, hi ha la major concentració de musulmans d'Àustria. A les darreres dècades, la immigració ha multiplicat el nombre de practicants de l'Islam residents en un país que, des del 1979, s'ha significat a l'Europa Occidental per haver reconegut la comunitat islàmica com a corporació de dret públic i haver garantit la llibertat religiosa de creients d'origen turc, bosnià, afgà, kurd, txetxè, iranià, àrab o pakistanès. Malgrat tot, fins al 2012, Àustria comptava amb un sol cementiri islàmic. A més, rituals com l'ablució, la inhumació sense cofre o la pregària col·lectiva al porxo conegut com Musallah fan que l'enterrament islàmic requereixi instal·lacions molt específiques. Altach, però, estava en disposició de satisfer aquesta necessitat.

El 2004, diverses comunitats d'immigrants musulmans es van organitzar perquè els seus difunts tinguessin un lloc a la seva terra d'acollida. Al cap d'un procés de nou anys que va tenir el suport de l'Ajuntament, es va obrir el cementiri. S'organitza sobre sis crugies de murs paral·lels que, sempre orientades cap a la Meca, s'esglaonen resseguint una carretera perifèrica. Cinc d'elles són feixes descobertes on s'enterren els finats, mentre que la darrera conté els espais rituals d'ablució, congregació i pregària. La façana d'accés, que tanca el pati i la Musallah, té una gelosia de roure que conjuga la tradició fustera local amb la geometria abstracta pròpia de l'art islàmic.

Si no és evident l'uropeisme del cementiri, tampoc no ho és la seva qualitat d'espai públic urbà. Dubtar de la seva condició pública des de l'exigència de laïcitat seria injust davant la profusió de campanars a les nostres places. D'altra banda, la urbanitat del lloc es pot defensar reconeixent la seva capacitat de satisfer la demanda d'una minoria molt considerable a la regió. Però el més difícil és excloure'l de la idea d'Europa. No només perquè l'Islam ha estat, des dels seus inicis, ben present a la història del continent, sinó també —i sobretot— perquè cada vegada són més els europeus que, amb orígens diferents, contribueixen a fer de la pluralitat una de les majors riqueses d'Europa.



## MENCIÓ

### Opening of Rainham Marshes

London [Regne Unit] 2014

INICI DEL PROJECTE: 2003

INICI DE LES OBRES: 2006

COST TOTAL: 6,000,000 €

SUPERFÍCIE: 6,400,000 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Peter Beard\_LANDROOM | Peter Beard, Alexander Gore, Sabba Khan, Dingle Price, Gregory Ross, Mark Smith, Keita Tajima

#### PROMOTOR:

Greater London Authority | London Development Agency | Design for London | London Borough of Havering | Royal Society for the Protection of Birds

Els aiguamolls de Rainham són la major zona humida al nord de l'estuari del Tàmesi. Estan al límit oriental del Gran Londres, dins els termes de Purfleet, Thurrock i el districte londinenc de Havering, on hi ha el suburbi que els dóna nom. Malgrat l'adjacència de la major àrea metropolitana d'Europa, mantenen bona part dels trets paisatgístics que els caracteritzaven a l'edat mitjana, quan eren usats per a la pastura de ramats. També s'hi ha preservat una gran diversitat d'aus migratòries i plantes rares, motiu pel qual tenen el major nivell de protecció ambiental del Regne Unit. Si el lloc va sobreviure a la depredació d'indústries i infraestructures perifèriques és perquè va ser un camp de tir de l'exèrcit fins l'any 2000, quan el van adquirir el districte de Havering i la Reial Societat de Protecció dels Ocells (RSPB).

El 2006, mentre s'iniciava una sèrie d'intervencions per millorar-ne l'accessibilitat, la reserva es va obrir al públic. Al centre, s'han mogut terres per reblir un antic abocador i generar una llacuna llimosa, mentre que els aiguamolls han quedat a banda i banda. Els de ponent, travessats per sis passarel·les d'acer patinable i connectats amb Rainham pel pont de Trackway, es dediquen de nou a la pastura. Als de llevant, propers al nucli de Purfleet, hi predominen els canyissars, que acullen un observatori ornitològic de la RSPB. Aquí i allà, s'han escampat elements escultòrics de pedra de Portland que serveixen com a bancs o per recordar el passat militar del lloc.

Des de la seva obertura, els aiguamolls s'han fet un lloc dins l'imaginari col·lectiu dels londinencs, que poden gaudir d'un paisatge silvestre sense allunyar-se de la ciutat. S'ha criticat que la introducció d'elements excessivament antròpics distorsiona l'autèntica experiència d'un entorn salvatge. També que l'accés massiu pot malmetre irreversiblement un lloc tan fràgil. En qualsevol cas, l'accessibilitat és condició necessària perquè la gent conegui, estimi i defensi un paratge que, altrament, tindria els dies comptats.



## MENCIÓ

### **Baana: pedestrian and bicycle corridor**

Helsinki [Finlàndia] 2012

INICI DEL PROJECTE: 2003

INICI DE LES OBRES: 2009

COST TOTAL: 5,000,000 €

SUPERFÍCIE: 16,000 m<sup>2</sup>

#### **AUTORS:**

Helsinki City Planning Department, Helsinki Public Works Department, Loci Landscape Architects Ltd

#### **PROMOTOR:**

Helsinki City Executive Office

El 1894, es va construir als afores d'Helsinki una línia de ferrocarril entre l'estació central i Länsisatama («Port de l'Oest» en finès). La infraestructura va requerir l'excavació d'un congost a cel obert, d'un quilòmetre i mig de llargada i set metres de profunditat. Des de llavors, la capital finlandesa va créixer fins a envoltar l'esvoranc, que, tot i els set ponts que el travessen, estripava el teixit urbà. El 2008, el port de mercaderies va ser traslladat al barri de Vuosaari i es va iniciar un nou sector residencial a Länsisatama. La connexió ferroviària va esdevenir innecessària i van sorgir dubtes sobre el futur del congost.

L'opció de cobrir-lo i fer-ne un túnel subterrani restabliria la continuïtat de la trama urbana, però és cara i trigarà a arribar. Mentrestant, al llarg d'un procés que ha implicat residents, estudiants universitaris i diversos departaments municipals, l'espai s'ha convertit temporalment en un corredor per a ciclistes i vianants. Se l'ha batejat com a «Baana», que vol dir «carril» en argot finès i uneix Länsisatama amb el centre en una successió d'escenaris enjardinats i impregnats de paisatge ferroviari. S'han asfaltat els carrils ciclistes i s'hi han afegit accessos laterals, però s'han mantingut les vies i els murs de pedra originals. La foscor aspra del lloc contrasta amb les instal·lacions esportives i artístiques, de colors tan llampants com els dels contenidors de mercaderies que solien travessar-lo.

Austera, versàtil i sofrida, l'opció de reciclar el corredor ferroviari ha tingut tant d'èxit entre públics molt diversos que s'està considerant incrementar l'amplada dels carrils ciclistes i, fins i tot, estendre per la ciutat una «xarxa Baana» de recorreguts similars. Fruit d'una col·laboració complexa entre administració, acadèmia i veïnat, aquesta mostra d'urbanisme efímer preserva la memòria industrial i estalvia recursos per al futur, mentre funda un espai compartit no comercial. Davant d'aquest balanç de costos i beneficis, sembla que el cobriment definitiu del túnel pot esperar.



## MEPCIÓ

### La Lira Theatre

Ripoll [Espanya] 2012

INICI DEL PROJECTE: 2004

INICI DE LES OBRES: 2005

COST TOTAL: 761,219 €

SUPERFÍCIE: 599 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes SLP, Joan Puigcorbé

#### PROMOTOR:

Ajuntament de Ripoll

L'enderroc del teatre «La Lira» va desocupar durant anys un solar del centre de Ripoll, ciutat petita i plujosa que jau al peu dels Pirineus. Flanquejat per dues mitgeres cegues, el buit donava un respir a l'estret carrer Verdaguer, però feria la continuïtat de la façana urbana que s'aboca sobre el riu Ter. La ferida quedava a la vista dels nombrosos forasters que, des de l'estació o per carretera, arribaven a la vila per visitar el seu monestir romànic. També enlletgia la trobada amb un curs fluvial que, des de l'edat mitjana i fins ben entrat el segle XX, va abastir d'aigua la indústria metal·lúrgica de Ripoll, reconeguda arreu d'Europa per l'ús de la «farga catalana».

L'any 2003, l'Ajuntament va convocar un concurs per convertir el solar en un espai públic. Ara l'ocupa un altre teatre que manté el nom del seu predecessor mentre treu partit de la seva desaparició. El nou teatre «La Lira» és un porxo alt que aixopluga un espai obert i versàtil sota el qual hi ha una sala polivalent subterrània. El sostre és impermeable, però deixa passar la llum a través de lamel·les paral·leles que es pleguen als dos laterals per tapar les mitgeres veïnes. El conjunt forma una finestra que restitueix la cornisa de la façana fluvial i enquadra les vistes del carrer Verdaguer cap a les muntanyes. També és una porta d'accés al nucli antic, ja que consta d'una passarel·la que salva la llera del Ter.

Tant el porxo com el pont estan fets d'acer patinable. La rudesia d'aquest metall entona amb la patina dels edificis adjacents, mentre que la diversitat dels seus tractaments entronca amb la tradició metal·lúrgica del lloc. Però la tradició més pertinent que reprèn «La Lira» és la dels mercats i les estacions vuitcentistes que sabien quedar-se a mig camí entre l'edifici tancat i l'espai obert. Com aquells porxos cívics, el nou teatre de Ripoll evita el malbaratament en vidres i climatitzacions, mentre guanya versatilitat en les maneres de deixar-se usar i solidaritat amb el context urbà que l'envolta.



## FINALISTA

### Multi-use High School Hall, Gammel Hellerup

København [Dinamarca] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2009

INICI DE LES OBRES: 2009

COST TOTAL: 7,200,000 €

SUPERFÍCIE: 1,100 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

BIG - Bjarke Ingels Group

#### PROMOTOR:

Gammel Hellerup Gymnasium

La construcció d'una sala polivalent sota el pati del centre educatiu Gammel Hellerup ofereix a tot el barri un espai cobert per a grans esdeveniments i un espai descobert d'esbarjo.



## FINALISTA

### Danish Maritime Museum

Helsingør [Dinamarca] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2007

INICI DE LES OBRES: 2010

COST TOTAL: 40,000,000 €

SUPERFÍCIE: 7,500 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

BIG - Bjarke Ingels Group

#### PROMOTOR:

Maritim Museums Byg A/S

Un dic sec del port del castell de Kronborg, testimoni abandonat del seu passat industrial, es converteix en el pati que dóna accés i llum natural a la nova seu subterrània del Museu Marítim Danès.





## FINALISTA

### **Schaustelle: experimental exhibition space**

München [Alemanya] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2012

INICI DE LES OBRES: 2012

COST TOTAL: 850,000 €

SUPERFÍCIE: 615 m<sup>2</sup>

#### **AUTORS:**

Jüergen Mayer H.

#### **PROMOTOR:**

Freistaat Bayern, Staatl. Bauamt München 1

Mentre la Pinakothek der Moderne està tancada per obres, una bastida temporal d'uns vint metres d'alçada explora noves formes d'exposar art i acull tallers, projeccions i actes públics.



## FINALISTA

### **Connected city**

Rotterdam [Països Baixos] 2012

INICI DEL PROJECTE: 2008

INICI DE LES OBRES: 2011

COST TOTAL: 178,500,000 €

SUPERFÍCIE: 7,155,000 m<sup>2</sup>

#### **AUTORS:**

OKRA Landscape architects OKRA Landscape architects

#### **PROMOTOR:**

Gemeente Rotterdam

La introducció de passarel·les de fusta, vegetació i parterres de gespa als canals del riu Maas transforma les seves ribes, abans espais residuals i envaïts pel vehicle privat, en llocs de trobada i de descans.



## FINALISTA

### Market Porch in the Old City Centre

Gent [Bèlgica] 2012

INICI DEL PROJECTE: 1996

INICI DE LES OBRES: 2009

COST TOTAL: 25,000,000 €

SUPERFÍCIE: 24,000 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Robbrecht en Daem architecten, Marie-José van Hee architecten

#### PROMOTOR:

Stad Gent, TMVW, VVM De Lijn

Un porxo cívic amb una coberta molt representativa permet acollir el mercat setmanal i grans actes, mentre que retorna al centre històric l'estructura densa i complexa que havia perdut durant el segle XX.



## FINALISTA

### Water Square

Rotterdam [Països Baixos] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2011

INICI DE LES OBRES: 2012

COST TOTAL: 4,500,000 €

SUPERFÍCIE: 9,000 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

De Urbanisten

#### PROMOTOR:

Municipality of Rotterdam

Una plaça abans buida i avorrida acull tres grans basses de retenció d'aigua de pluja que, quan no plou, esdevenen amfiteatres, pistes de bàsquet i vòlei o concavitats per practicar-hi el monopatí.



## FINALISTA

### Refurbishment of the Place de la République

Paris [França] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2010

INICI DE LES OBRES: 2010

COST TOTAL: 12,000,000 €

SUPERFÍCIE: 20,000 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

TVK Architectes Urbanistes

#### PROMOTOR:

Ville de Paris / Direction de la Voirie et des Déplacements

Mentre les principals places de la capital francesa continuen sota l'hegemonia del vehicle privat, la de la República opta per dedicar la major part de la seva superfície als vianants.



## FINALISTA

### Pavilion in the Town Centre

Gignac-la-Nerthe [França] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2012

INICI DE LES OBRES: 2012

COST TOTAL: 750,000 €

SUPERFÍCIE: 3,000 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

COMAC COMAC

#### PROMOTOR:

Ville de Gignac la Nerthe

La plaça de l'Ajuntament i un jardí de plantes provençals es relacionen a través d'un pavelló allargassat que conté porxos, àrees de jocs, banys públics, un teatre, una zona de pícnic i un cinema a l'aire lliure.



## FINALISTA

### The New "Els Encants" Market

Barcelona [Espanya] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2008

INICI DE LES OBRES: 2010

COST TOTAL: 50,000,000 €

SUPERFÍCIE: 35,440 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

b720 Fermin Vazquez Arquitectos

#### PROMOTOR:

Barcelona d'Infraestructures Municipals (BIMSA), Ajuntament de Barcelona

L'emblemàtic mercat de productes usats, que havia quedat vell i atrotinat, es trasllada sota un nou porxo icònic i de gran alçada sense abandonar la cèntrica plaça de les Glòries.



## FINALISTA

### Renovation of the Petra Zoranica

Zadar [Croàcia] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2009

INICI DE LES OBRES: 2011

COST TOTAL: 790,000 €

SUPERFÍCIE: 2,900 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Aleksandra Krebel, Alan Kostrenčić

#### PROMOTOR:

Grad Zadar

Panys de vidre estructural enrasats amb el paviment conjuguen la possibilitat de contemplar unes restes arqueològiques medievals i romanes amb l'ús quotidià de la plaça que les cobreix.



## FINALISTA

### Recreational Areas on the Riverbank

Warszawa [Polònia] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2007

INICI DE LES OBRES: 2008

COST TOTAL: 1,500,000 €

SUPERFÍCIE: 62,000 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Marek Piwowarski

#### PROMOTOR:

Miasto stołeczne Warszawa

Platges, àrees de jocs, banys públics, pistes esportives i zones de barbacoa permeten a la ciutadania reconquerir la riba dreta del riu Vístula, durant anys abandonat, inaccessible i usat com a abocador.



## FINALISTA

### Renovation of the Baluard del Príncep

Palma [Espanya] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2009

INICI DE LES OBRES: 2011

COST TOTAL: 3,012,180 €

SUPERFÍCIE: 45,961 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Martínez Lapeña-Torres Arquitectos

#### PROMOTOR:

Ajuntament de Palma, Ministerio de Fomento

L'enderroc de tres edificis militars dels anys seixanta permet recuperar l'abans inaccessible baluard del Príncep com a espai públic obert i amb vistes privilegiades sobre el mar.



#### FINALISTA

### Public Swimming Pool in Verona Street

Bucharest [Romania] 2012

INICI DEL PROJECTE: 2012

INICI DE LES OBRES: 2012

COST TOTAL: 450 €

SUPERFÍCIE: 65 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

studioBASAR

#### PROMOTOR:

Ordinul Arhitectilor din Romania, Fundatia Carturesti

Durant els tres dies d'un festival d'estiu, un carrer normalment ocupat per cotxes acull una piscina feta amb palets llogats i una lona impermeable perquè els veïns gaudeixin del contacte amb l'aigua.



#### FINALISTA

### Urban restructuring of the Morii Canal

Reghin [Romania] 2012

INICI DEL PROJECTE: 2010

INICI DE LES OBRES: 2012

COST TOTAL: 390,000 €

SUPERFÍCIE: 6,342 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Nicolae Milășan, András Nagy, Klaus Birthler

#### PROMOTOR:

Primăria Municipiului Reghin

L'enderroc dels garatges que ocupaven les ribes del canal Morii i la posterior inserció de molls i passarel·les fan possible que el barri de Libertății guanyi la seva primera zona verda i d'esbarjo.



## FINALISTA

### Cañada Plan

Madrid [Espanya] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2008  
INICI DE LES OBRES: 2011  
COST TOTAL: 10,000 €  
SUPERFÍCIE: 500 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Todo por la praxis TXP

#### PROMOTOR:

Todo por la praxis TXP

Una sèrie d'intervencions col·lectives donen suport a un procés participatiu que evita el desnonament dels vuit mil residents d'un assentament informal situat al pas natural de ramats de la Cañada Real.



## FINALISTA

### Social Housing, Sociable Space

London [Regne Unit] 2012

INICI DEL PROJECTE: 2008  
INICI DE LES OBRES: 2010  
COST TOTAL: 3,000,000 €  
SUPERFÍCIE: 1,769 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Metaphorm Architects

#### PROMOTOR:

Southwark Council, London, London & Quadrant Housing Association

El banc adossat al peu d'un nou edifici d'habitatge social del polígon residencial de Heygate pren el relleu al muret que havia encerclat el seu solar i que era punt de trobada del veïnat.



## FINALISTA

### Renovation of the Ribeira das Naus

Lisboa [Portugal] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2009

INICI DE LES OBRES: 2012

COST TOTAL: 3,800,000 €

SUPERFÍCIE: 18,370 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

PROAP, Estudos e Projectos de Arquitectura Paisagista Lda., PROAP Estudos e Projectos de Arquitectura Paisagista Lda., Global Arquitectura Paisagista Lda.

#### PROMOTOR:

Sociedade Frente Tejo, S.A. (extinta) / Câmara Municipal de Lisboa

El moll degradat, residual i perillós on hi havia hagut una històrica drassana naval esdevé un passeig per a vianants abocat al riu Tajo i ben connectat a la cèntrica Praça do Comércio.



## FINALISTA

### Occupy Gezi

İstanbul [Turquia] 2013

INICI DEL PROJECTE: 2013

INICI DE LES OBRES: 2013

COST TOTAL: 1 €

SUPERFÍCIE: 38,000 m<sup>2</sup>

#### PROMOTOR:

Turkish Citizens

La pretensió governamental de reconstruir a la plaça Taksim unes casernes militars otomanes per encabir-hi un centre comercial desencadena protestes multitudinàries que deriven en l'exigència de més democràcia.





## FINALISTA

### sk8+U

Arbúcies [Espanya] 2012

INICI DEL PROJECTE: 2011

INICI DE LES OBRES: 2012

COST TOTAL: 41,500 €

SUPERFÍCIE: 520 m<sup>2</sup>

#### AUTORS:

Straddle3 + Sergi Arenas

#### PROMOTOR:

Joves skaters d'Arbúcies | Ajuntament d'Arbúcies

Un grup de nens i adolescents s'organitza per reclamar a l'Ajuntament la creació d'un skatepark que dissenyen de manera col·laborativa i construeixen amb les seves pròpies mans.

**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

Montalegre, 5 08001 Barcelona Tel + 34 93 306 41 00

email: [publicspace@cccb.org](mailto:publicspace@cccb.org)