A favor del espacio público

Exposición del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2012

A favor del espacio público Exposición del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2012

La ciudad contemporánea, vinculada desde sus orígenes a la idea de igualdad, pluralismo y libertad, se enfrenta hoy a nuevos retos derivados de su crecimiento y de una mayor complejidad cultural y social. En sus espacios públicos se expresan y concentran algunos de los principales problemas de la sociedad actual. Segregación, urbanización sin control, homogeneización y privatización del espacio urbano, pobreza o dificultades de acceso a la vivienda son algunos de los fenómenos que ponen en peligro el ideal de comunidad abierta y democrática que había sido propio de la ciudad europea.

El Premio Europeo del Espacio Público Urbano nació

en el año 2000 para resaltar la importancia de la arquitectura y el urbanismo en la creación de ciudades más inclusivas y democráticas. El Premio es hoy el único galardón de alcance europeo que tiene como objetivo la defensa, el reconocimiento y la promoción de un espacio esencialmente público –abierto y de acceso universal– y urbano, que revitalice la vida colectiva de la ciudad. El certamen es una iniciativa del CCCB, que cuenta con la colaboración de The Architecture Foundation (Londres), el Architekturzentrum Wien (Viena), la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (París), el Nederlands Architectuurinstituut (Róterdam), el Museum of Finnish Architecture (Helsinki) y el Deutsches Architekturmuseum (Fráncfort).

«A favor del espacio público» es la exposición de las obras premiadas en la última edición del Premio, que a lo largo de sus doce años de historia ha recibido 1.300 proyectos provenientes de más de 600 ciudades europeas. De este modo, el Premio se ha convertido en una ventana a la transformación de los espacios públicos en Europa y en un termómetro de las principales preocupaciones de las ciudades europeas, punto de partida para una reflexión sobre el futuro de las ciudades a escala global.

www.publicspace.org

PREMIO EX AEQUO

Renovación de las orillas del río Ljubljanica

Liubliana (Eslovenia) 2011

Promotores: Ayuntamiento de Liubliana | Turizem Ljubljana | Javno Podjetje Energetika | Kranjska Investicijska Družba.
Autores: Atelier arhitekti | Atelje Vozlič | BB Arhitekti | Boris Podrecca | Dans arhitekti | Medprostor | Trije arhitekti | Urbi.

Superficie: 65.000 m^2
Coste: 20.100.000 €
Inicio del proyecto: 2004
Inicio de las obras: 2006
Final de las obras: 2011

Renovación de las orillas del río Ljubljanica a su paso por el casco histórico de la ciudad, fruto de un esfuerzo colectivo que concentra los recursos en operaciones puntuales.

A principios del siglo xx, el arquitecto Jože Plečnik flanqueó el río Ljubljanica, a su paso por la capital eslovena, con una variada colección de edificios, plazas, canales, diques y parques de ribera. Con una monumentalidad culta y amable que reconocía el papel vertebrador del río, Plečnik quiso convertir Liubliana en la nueva Atenas, una ciudad ilustrada y modélica. Pero, un siglo más tarde, el río se había distanciado de ese espíritu. Los espacios ribereños habían caído en manos del tráfico rodado y pocos eran ya exclusivamente peatonales. El centro perdía atractivos y el abandono de una población que prefería irse a vivir a las afueras amenazaba Liubliana con los nefastos efectos de la dispersión.

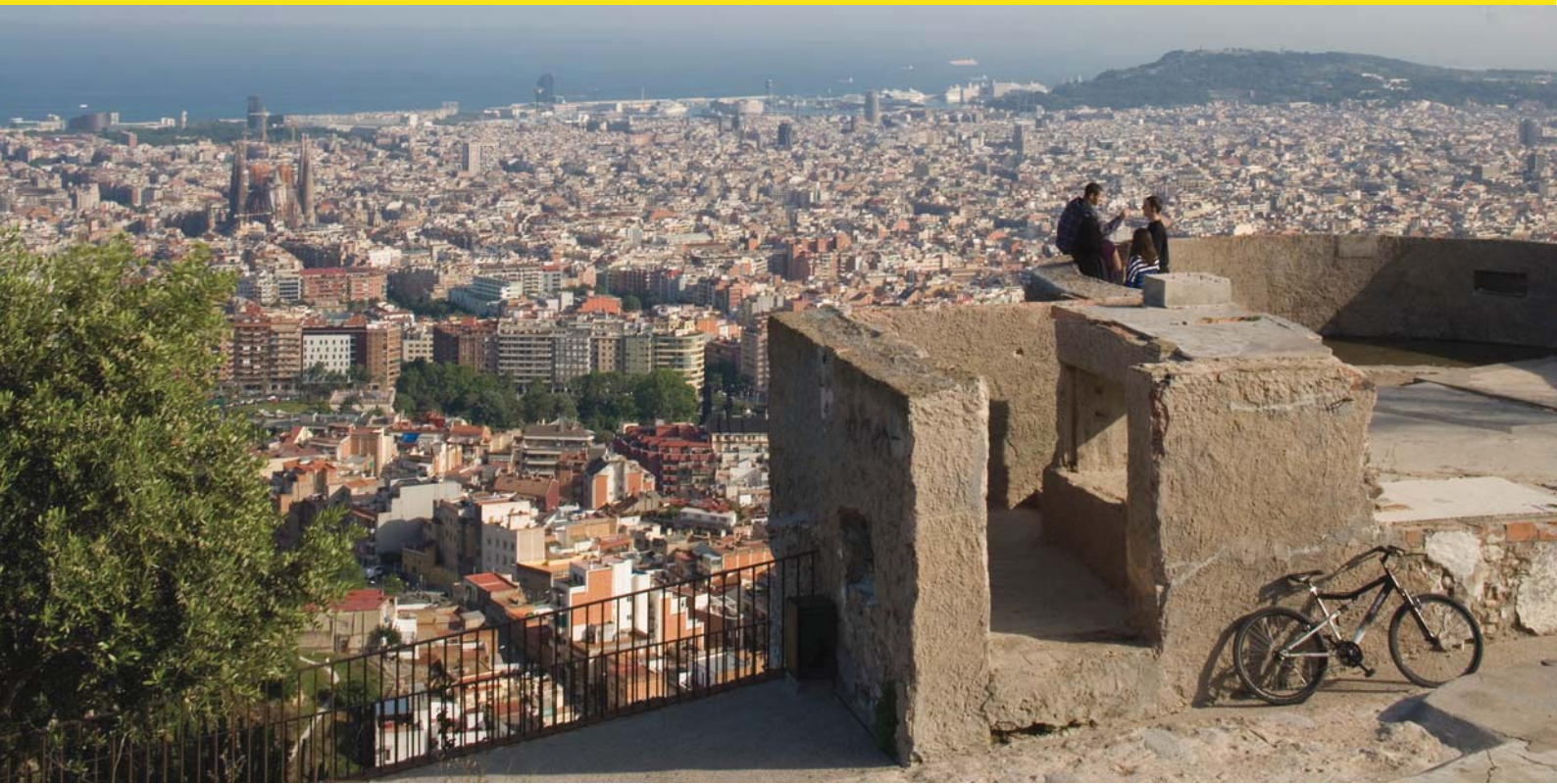
A partir de 2004, el ayuntamiento coordinó a varios equipos locales en el desarrollo de una serie de intervenciones puntuales, aunque articuladas en un sistema urbano de gran alcance. A lo largo de dos kilómetros de río, se construyeron pasarelas peatonales, como la de Gruber, la del Carnicero o la del Grano, provista de una gradería y un pequeño embarcadero flotante. Se restauró el antiguo puente de Hradecki y se levantó el de Barjanka por encima de un nuevo parque fluvial. También el flamante Parque Municipal de Špica o los restaurados diques de Trnovo, Krakovo y Breg ofrecen ahora zonas verdes ribereñas. El dique de Petkovškovo fue dotado de un pabellón en voladizo que ofrece una de las mejores vistas del cerro del Castillo.

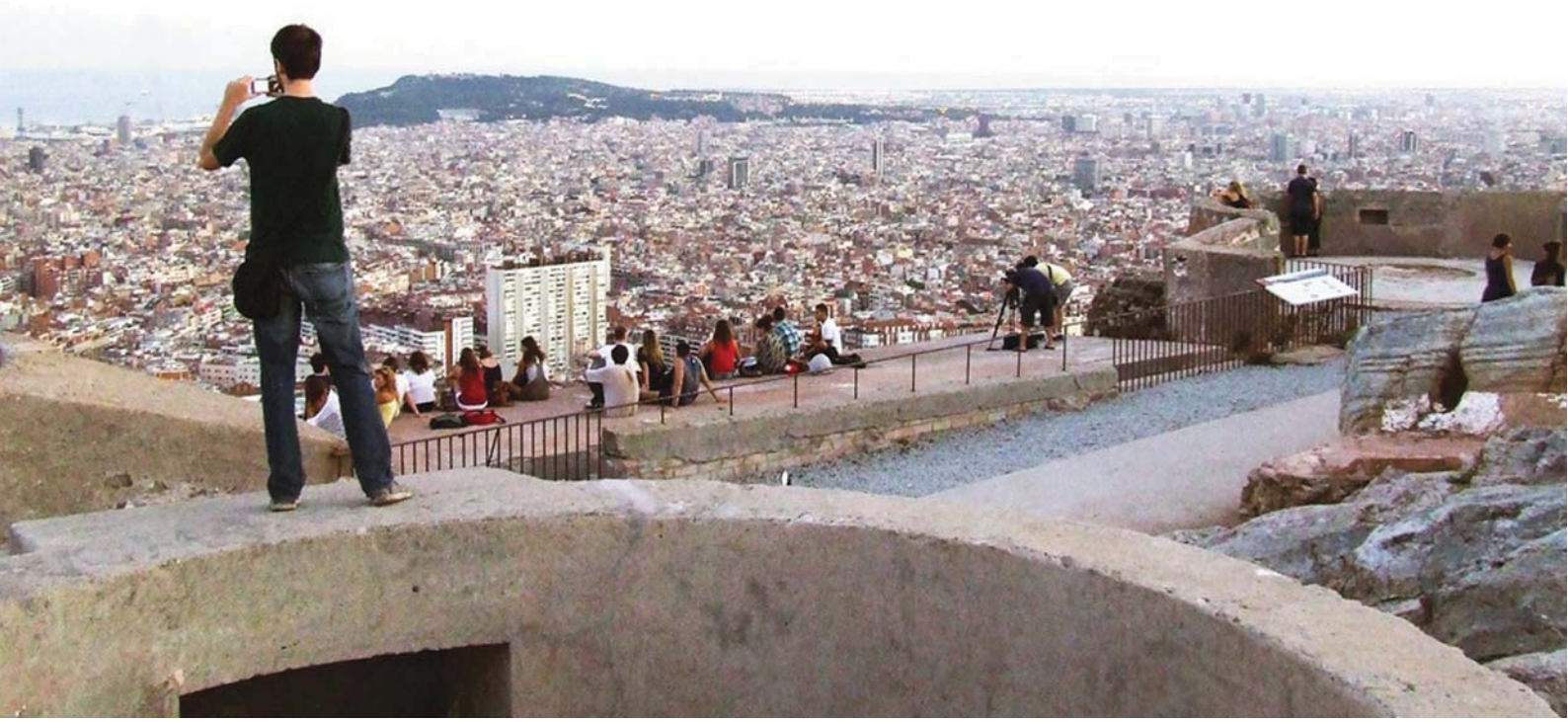
Mediante un esfuerzo colectivo que concentra los recursos públicos en operaciones puntuales y mesuradas, Liubliana retoma el sueño humanista de Plečnik y le da continuidad. Sus orillas plenamente accesibles han hecho del río un espacio público vertebrador, a la vez unitario y repleto de lugares especiales. Recuperado su atractivo, contribuye ahora a contrarrestar las fuerzas centrífugas de la dispersión urbana.

PREMIO EX AEQUO

Restauración de la cima del Turó de la Rovira

Barcelona (España) 2011





Promotor: Ayuntamiento de Barcelona
Autores: Jansana, de la Villa, de Paauw arquitectes SLP | AAUP Jordi Romero i associats SLP | Museo de Historia de Barcelona

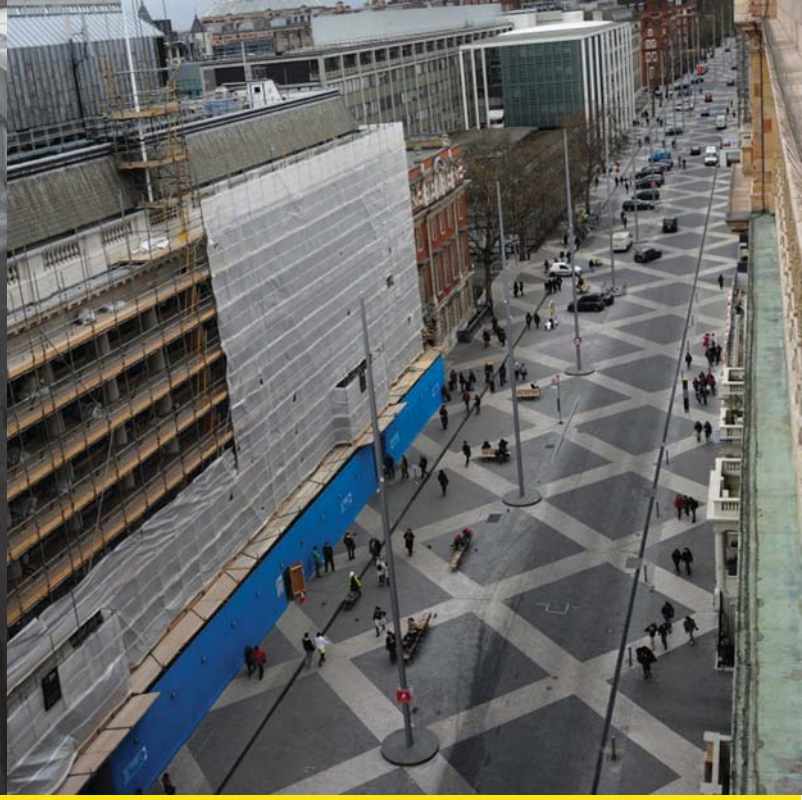
Superficie: 9.611 m²
Coste: 968.332 €
Inicio del proyecto: 2009
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

Restauración paisajística y mejora de la accesibilidad de un mirador en que se solapan los restos de unas baterías antiaéreas de la Guerra Civil con los del asentamiento informal que posteriormente las colonizó.

En el transcurso de la Guerra Civil Española, Barcelona se defendía de los bombardeos indiscriminados de la aviación fascista mediante las baterías antiaéreas que el Gobierno de la República instaló en la cima del Turó de la Rovira, el cerro más alto del casco urbano. Los restos abandonados de la infraestructura militar fueron aprovechados en la posguerra como cimientos para levantar un poblado de chabolas. El asentamiento creció durante décadas de inmigración interna masiva, alimentado por la falta de viviendas, y no desapareció hasta los Juegos Olímpicos de 1992. Marcada por el solapamiento de restos históricos, la cima del Turó de la Rovira quedó a disposición de matorrales, basuras, pintadas y de los pocos visitantes que conocían el secreto de sus privilegiadas vistas.

Finalmente, el Ayuntamiento de Barcelona y el Museo de Historia de Barcelona sometieron el sitio a una restauración paisajística que se propuso minimizar el impacto sobre las preexistencias y realzar sus distintas capas de significación. Las obras respetaron, consolidaron y protegieron los restos de las baterías y de las chabolas como distintos estratos de un yacimiento arqueológico. Se destiló hasta mínimos imprescindibles la incorporación de nuevos elementos como barandillas y pavimentos, que mejoraron la accesibilidad del lugar. Las laderas del cerro se repoblaron con especies vegetales autóctonas hasta una cota que no obstaculizara las vistas de la cima.

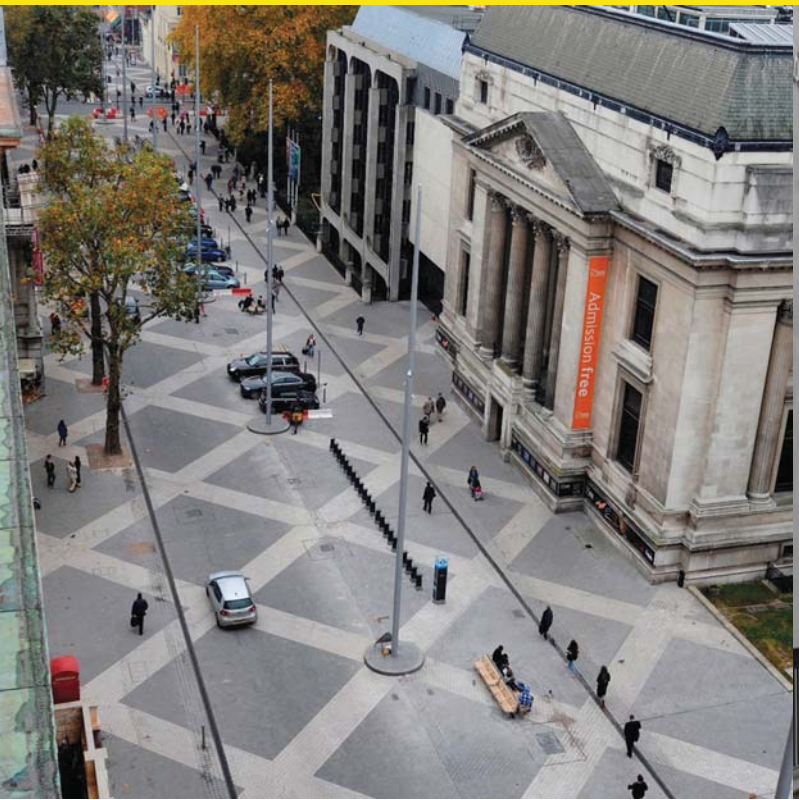
Hoy, los visitantes acceden al Turó de la Rovira con mayor comodidad, atraídos por sus vistas panorámicas y por la delicada restitución de unos restos que hacen pedagogía de los valores históricos del lugar. Algunos de ellos están cargados de la épica y la tragedia que caracterizan a la guerra. Los demás hablan de un drama más prosaico pero no menos relevante, protagonizado por los recién llegados y los excluidos que no tienen acceso a un derecho tan fundamental como la vivienda.



MENCIÓN ESPECIAL

Reforma de la Exhibition Road

Londres (Reino Unido) 2011



Promotor: Royal Borough of Kensington and Chelsea
Autor: Dixon Jones Ltd

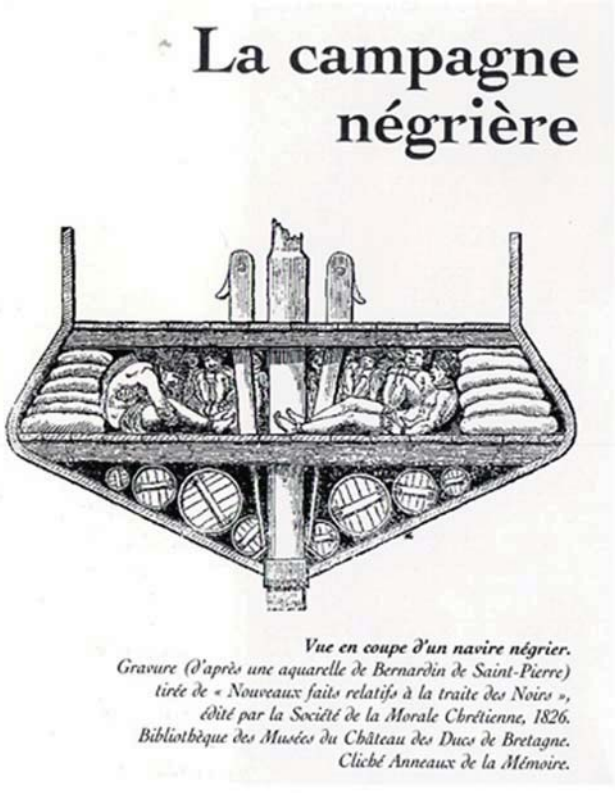
Superficie: 26.000 m²
Coste: 25.000.000 €
Inicio del proyecto: 2009
Inicio de las obras: 2011
Final de las obras: 2011

Una calle principal del distrito cultural es objeto de la renovación de pavimentos, el desembarazo de barreras arquitectónicas y la pacificación del tráfico rodado según un sistema de «superficie compartida» que alcanza un equilibrio consensuado entre peatones y vehículos.

La Exhibition Road es una calle principal del área londinense de Albertopolis. Aloja grandes equipamientos culturales y educativos, como el Victoria & Albert Museum, el Museo de Historia Natural, el Museo de la Ciencia o el Colegio Imperial de Londres, motivo por el que atrae cada año a millones de transeúntes. Tiene una longitud de cerca de ochocientos metros y una anchura media de veinticinco. Desde los años sesenta, su calzada estaba distribuida en dos carriles de tráfico rodado, sendas aceras demasiado estrechas y tres hileras de vehículos aparcados. La escasez de pasos peatonales hacía difícil cruzarla y mostraba, por lo general, una apariencia abigarrada y caótica que no la hacía merecedora de sus prestigiosas instituciones.

En 2011, el distrito de Kensington y Chelsea emprendió una reforma dirigida al desenredo físico y circulatorio de la calle. Peatones y tráfico rodado comparten ahora el espacio siguiendo un modelo de «superficie compartida» de velocidad reducida. Se ha liberado el suelo de márgenes, obstáculos y barreras arquitectónicas con el fin de que los peatones, las sillas de ruedas y los cochecitos puedan moverse libremente. El pavimento se ha resuelto con un empedrado de adoquines de granito negro y rosa que dibujan una cuadrícula diagonal. La iluminación nocturna de la calle recae en veintiséis postes de alumbrado de veinte metros de altura, colocados cada veinticinco metros a lo largo del eje central de la calle.

Ahora, la simplicidad formal del plano del suelo contrasta con la complejidad de sus posibles usos y movimientos. En efecto, la intervención ha apostado por la versatilidad en lugar de la especificidad, confiando en la capacidad de convivencia entre un tráfico rodado respetuoso y unos peatones prudentes. La solución permite que en la Exhibition Road se disfrute con serenidad de la intensidad de movimientos propia de una calle mayor.



La campagne négrière

Vue en coupe d'un navire négrier.
Gravure (d'après une aquarelle de Bernardin de Saint-Pierre) tirée de « Nouveaux faits relatifs à la traite des Noirs », édité par la Société de la Morale Chrétienne, 1826. Bibliothèque des Musées du Château des Ducs de Bretagne. Cliché Anneaux de la Mémoire.

MENCIÓN ESPECIAL

Memorial de la abolición de la esclavitud

Nantes (Francia) 2011

Promotores: Nantes Metropole | Ville de Nantes
Autores: Wodiczko+Bonder, architecture, art & design

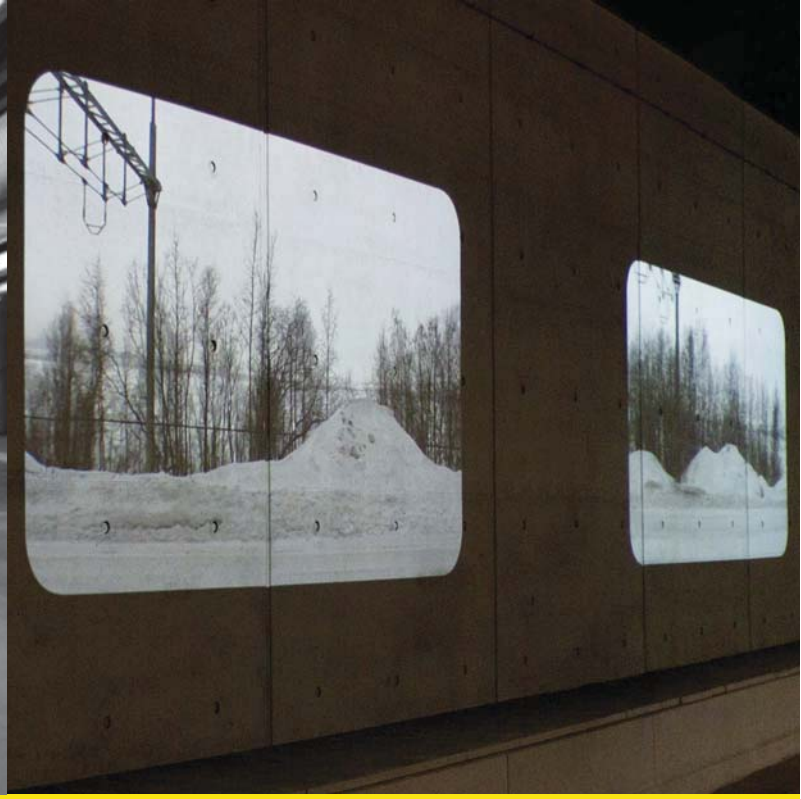
Superficie: 8.500 m²
Coste: 7.500.000 €
Inicio del proyecto: 2003
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

Un muelle del río Loira, antiguamente usado para la trata de esclavos, se somete a una restauración que reemplaza un aparcamiento por un nuevo paseo fluvial y dedica un espacio museístico a la esclavitud.

Durante el siglo XVIII, el puerto fluvial de Nantes fue el principal punto de partida de expediciones francesas dedicadas a la trata de esclavos. Los barcos negreros participaban del denominado «comercio triangular», establecido entre Europa, África y las Antillas. El Quai de la Fosse, muelle que ocupa la orilla derecha del Loira, fue durante esa época el escenario principal del puerto. Llegó al presente siglo convertido en un aparcamiento que desaprovechaba la orilla del río. Bajo su firme escondía una galería formada por una estructura triangulada de hormigón armado que se apoyaba sobre un muro de contención del siglo XVIII.

La ciudad permaneció ajena a la memoria de su relación con la esclavitud hasta 1990, cuando una exposición la explicitó públicamente. Años más tarde, el ayuntamiento transformó el Quai de la Fosse en un espacio dedicado a la historia de la esclavitud, la conmemoración de su abolición y la denuncia de sus formas actuales. El aparcamiento superficial fue transformado en un paseo de ribera y la galería inferior acoge el espacio expositivo. Su sección trapezoidal, consecuencia del encuentro entre los pórticos inclinados de la estructura triangulada, el muro del siglo XVIII y la losa del paseo superior, recuerda la bodega de un barco negrero, efecto reforzado por la posición parcialmente sumergida de la galería y por su estrechez.

Con esta intervención, Nantes se dota de un espacio público impregnado de sentido ético que proyecta luz sobre algunos de los episodios más oscuros de su pasado. La actitud transformadora de una obra que ofrece a la ciudad un nuevo paseo fluvial trasciende la dimensión física para alcanzar la dimensión política. La coincidencia significativa de la forma arquitectónica con su contenido va más allá de la construcción y la constricción para adoptar un compromiso cívico en la defensa de los derechos humanos.



MENCIÓN ESPECIAL

‘En otra parte’

Malmö (Suecia) 2010

Promotores: Trafikverket | Statens Konstråd | Informationsteknik Malmö
Autora: Tania Ruiz

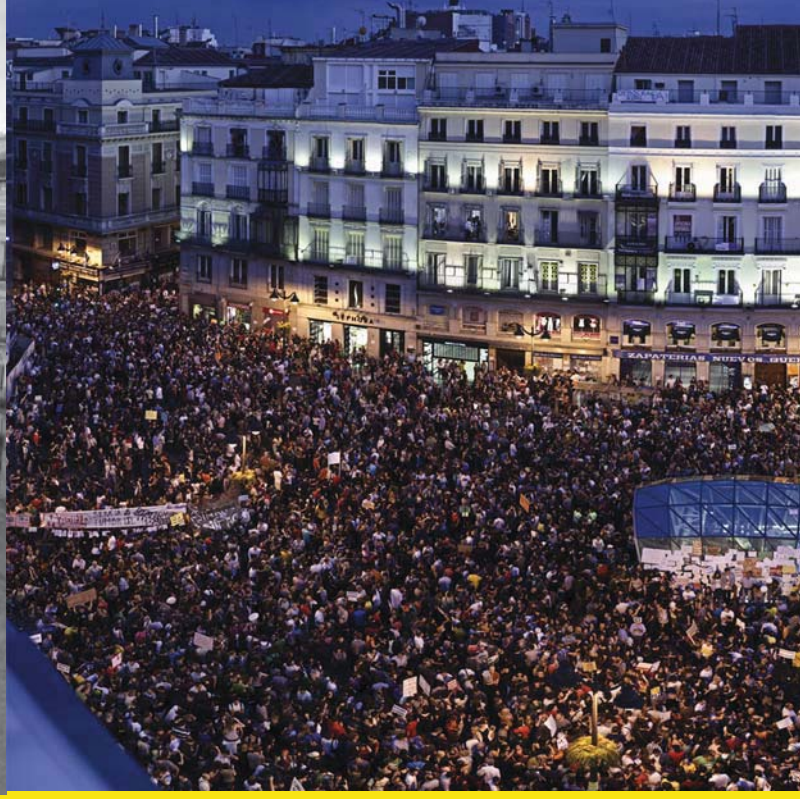
Superficie: 4.500 m²
Coste: 950.000 €
Inicio del proyecto: 2004
Inicio de las obras: 2006
Final de las obras: 2010

Instalación permanente que proyecta en los andenes de una estación subterránea de ferrocarril imágenes de paisajes en movimiento que amenizan la espera de los viajeros.

El Citytunneln es una flamante línea de ferrocarril subterráneo que utilizan diariamente 87.000 viajeros. Una de sus peculiaridades más relevantes es la ausencia de publicidad comercial en sus espacios de circulación, que están a disposición exclusiva del arte público. La administración de Citytunneln ve en las instalaciones artísticas un aliado estratégico, pues considera que contribuyen al bienestar de los usuarios e incentivan por ello el uso del transporte público, efecto que repercute positivamente en la sostenibilidad económica y ambiental de la ciudad de Mälmo.

Annorstädes ('En otra parte') es la instalación artística que fue elegida mediante concurso público para ocupar la Estación Central. Mil trescientas filmaciones de paisajes procedentes de todo el mundo, tomadas desde un tren en lento movimiento, se exhiben sobre los dos muros de la estación mediante cincuenta proyecciones sincronizadas que parecen ventanas. El efecto resultante convierte la estación entera en un vagón que se desplaza pausadamente por el mundo. Se ha borrado digitalmente cualquier rastro de anuncio que pudiera aparecer en los paisajes. También se ha obviado toda indicación acerca de su procedencia para evitar hacer propaganda turística.

Annorstädes prueba que las instalaciones artísticas, a menudo despreciadas como anecdóticas, pueden aportar beneficios a la ciudad. Los paisajes que atraviesa esta estación en movimiento no solo dan sentido poético a la espera cotidiana de miles de viajeros. También atenúan las consecuencias del uso masivo del coche, como el consumo de combustibles fósiles o la dispersión de los tejidos urbanos. Asimismo, el anonimato envuelve los paisajes de misterio e incita a los pasajeros intrigados a entablar conversaciones sobre sus procedencias con extraños. La curiosidad llega hasta las redes sociales, donde se suben, comparten y comentan reproducciones de las filmaciones. Esta sociabilidad, algo insólita en el contexto escandinavo, también repercute en el número de usuarios del transporte público.



CATEGORÍA ESPECIAL

Acampada en la Puerta del Sol

Madrid (España) 2011

Demostración masiva de ciudadanos que reclaman la mejora del sistema democrático a través de una acampada temporal en una de las plazas más representativas de Madrid.

El 15 de mayo de 2011, con el trasfondo de la Primavera Árabe, en el contexto de una profunda crisis económica y ante el creciente descrédito de las instituciones, más de una cincuentena de ciudades españolas acogieron marchas de protesta convocadas bajo el lema «No somos mercancía en manos de políticos y banqueros». Las manifestaciones de Madrid, que acabaron con disturbios y cargas policiales, dieron pie a que una pequeña parte de sus integrantes optara por seguir la protesta de forma espontánea. Lo hicieron de madrugada, plantando un campamento improvisado en la madrileña Puerta del Sol.

El reducido campamento inicial creció de forma exponencial hasta apoderase de toda la plaza. Obedecía a pulsiones dinámicas que le obligaban a adaptarse de forma constante a las condiciones de cada momento. Unas veces adquiría la morfología densa y compleja de una alcazaba; otras se replegaba sobre sí mismo para dar paso a una manifestación. Estaba formado por construcciones efímeras y ligeras, ya fueran tiendas de campaña de origen comercial o estructuras artesanales, construidas in situ y sobre la marcha. Las construcciones reservaban, de forma eficaz y rotunda, espacios de interés colectivo como pasillos de circulación, bibliotecas o guarderías.

Denunciada por algunos como usurpación ilícita y silenciada por medios que solo la citaron bajo la presión de redes sociales y prensa extranjera, la acampada Sol desapareció pocas semanas después de su surgimiento. Dejó la plaza tal y como la había encontrado. Pero la huella invisible de esta insólita ciudad evanescente nos recuerda que el espacio público de las ciudades europeas sigue cargado del sentido político que durante siglos lo ha convertido en escenario de la disidencia. Este sentido ha cuestionado siempre el orden establecido para conquistar los derechos de los que hoy gozamos. Sería aventurado creer que nuestras democracias no están sujetas a él.

FINALISTAS

Memorial de los bomberos caídos
Kornati (Croacia) 2010

Varios márgenes de piedra seca dibujan doce cruces de gran tamaño sobre el paisaje seco de las islas Kornati para conmemorar la trágica muerte de sendos bomberos en acto de servicio.

Promotor: Šibensko-Kninska Županija
Autor: Nikola Bašić
Superficie: 48.500 m^2
Coste: 240.000 €
Inicio del proyecto: 2010
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2010

Cubierta fotovoltaica
Figueres (España) 2011

El cubrimiento de la Plaça de Catalunya con un gran porche cívico provisto de placas fotovoltaicas permite dar cobijo a actividades diversas como el mercado semanal, encuentros y conciertos.

Promotor: Ayuntamiento de Figueres
Autores: Rafael de Cáceres | Xavier de Cáceres
Superficie: 1.713 m²
Coste: 2.077.400 €
Inicio del proyecto: 2009
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

Parque de Gleisdreieck
Berlín (Alemania) 2011

Conversión de los terrenos ocupados por una antigua encrucijada ferroviaria en un gran parque triangular de escala metropolitana.

Promotores: Land Berlin | Vertreten durch Grün Berlin GmbH
Autores: Atelier Loidl Landscape Architects
Superficie: 48.500 m²
Coste: 240.000 €
Inicio del proyecto: 2004
Inicio de las obras: 2006
Final de las obras: 2011

‘Cota Zero’

Lisboa (Portugal) 2011

La instalación de un mosaico con motivos acuáticos en el techo del vestíbulo de una céntrica y representativa estación ferroviaria establece un contacto metafórico entre el viajero y el río Tajo.

Promotor: Metropolitano de Lisboa
Autores: Catarina Almada Negreiros | Rita Almada Negreiros | Atelier Daciano da Costa
Superficie: 1.000 m²
Coste: 1.100.000 €
Inicio del proyecto: 2006
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

Ordenación del recinto industrial de Can Ribas

Palma de Mallorca (España) 2011

La adaptación selectiva de los restos de una antigua fábrica textil situada en el barrio obrero de La Soledat posibilita la actualización de sus usos sin borrar las huellas de su memoria.

Promotores: Patronat Municipal de l’Habitatge (Ayuntamiento de Palma)
Autor: Jaime J. Ferrer Forés
Superficie: 5.257 m²
Coste: 1.526.460 €
Inicio del proyecto: 2007
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

Tres plazas
Oliana (España) 2010

Una delicada actuación sobre los pavimentos del casco antiguo replantea la disposición de los empedrados existentes para suavizar pendientes, eliminar barreras y mejorar la relación del pueblo con el río Segre.

Promotores: Generalitat de Catalunya | Incasòl | Ayuntamiento de Oliana
Autores: Joaquín Pérez Sánchez | Eva Girona Cabré
Superficie: 1.624 m^2
Coste: 237.818 €
Inicio del proyecto: 2009
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

Pasarela circular
Zarasai (Lituania) 2011

Una nueva pasarela de trazado circular y con esbeltos pilares conecta la plaza mayor con la orilla del lago.

Promotor: Zarasu Rajono Savivaldybe
Autor: Sarunas Kiaune
Superficie: 12.800 m^2
Coste: 600.000 €
Inicio del proyecto: 2008
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

Mirador sobre el Duero y reordenación de la Plaza Mayor

Almazán (España) 2011

Reforma urbana que recupera los valores históricos de la plaza mayor y la pone en contacto con el paisaje castellano a través de un mirador en voladizo.

Promotores: Dirección General de Vivienda (Ministerio de Fomento) | Ayuntamiento de Almazán
Autores: Churtichaga+Quadra-Salcedo Arquitectos
Superficie: 6.900 m²
Coste: 2.453.000 €
Inicio del proyecto: 2008
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

'Bloques mágicos'

Bucarest (Rumania) 2010

Programa participativo de iniciativas destinadas a promover la reflexión y la actuación sobre los fragmentarios y tediosos intersticios que separan los bloques residenciales socialistas del centro urbano.

Promotores: Programul Cantemir (Institutul Cultural Roman) | ERSTE Stiftung
Autores: Archis Interventions | Hackenbroich Architekten | Point 4 | StudioBASAR | Zeppelin
Superficie: 440.000 m²
Coste: 21.000 €
Inicio del proyecto: 2010
Inicio de las obras: 2010

Festival de instalaciones urbanas LIFT11

Tallinn (Estonia) 2011

Once instalaciones temporales de carácter artístico modifican la percepción colectiva de los diferentes emplazamientos urbanos que las acogen.

Promotor: KAOS Architects
Autores: A.Aaloe | A.Ader | T.Hayashi | R.Kalvo | F.Kasearu | R.Keller | K.Klementi | T.Kondo | J.Kopli | K.Künnap | M.Maekita | K.Ojaliiv | T.Paaver | T.Pehk | I.Peil | J.Rohtla | T.Talk | T.Toots | A.Treumund | J.Samma | G.Soosalu | S.Vallner
Coste: 180.000 €
Inicio del proyecto: 2009

Museo Sacro y Plaza de España

Adeje (España) 2011

El nuevo Museo de Arte Sacro aprovecha la accidentada topografía de su emplazamiento para ofrecer a la ciudad una cubierta con la condición de plaza y una torre que hace las veces de mirador.

Promotor: Ayuntamiento de Adeje
Autores: Menis Arquitectos
Superficie: 5.575 m^2
Coste: 3.755.000 €
Inicio del proyecto: 2006
Inicio de las obras: 2008
Final de las obras: 2011

Renunciar al casco antiguo
Stassfurt (Alemania) 2010

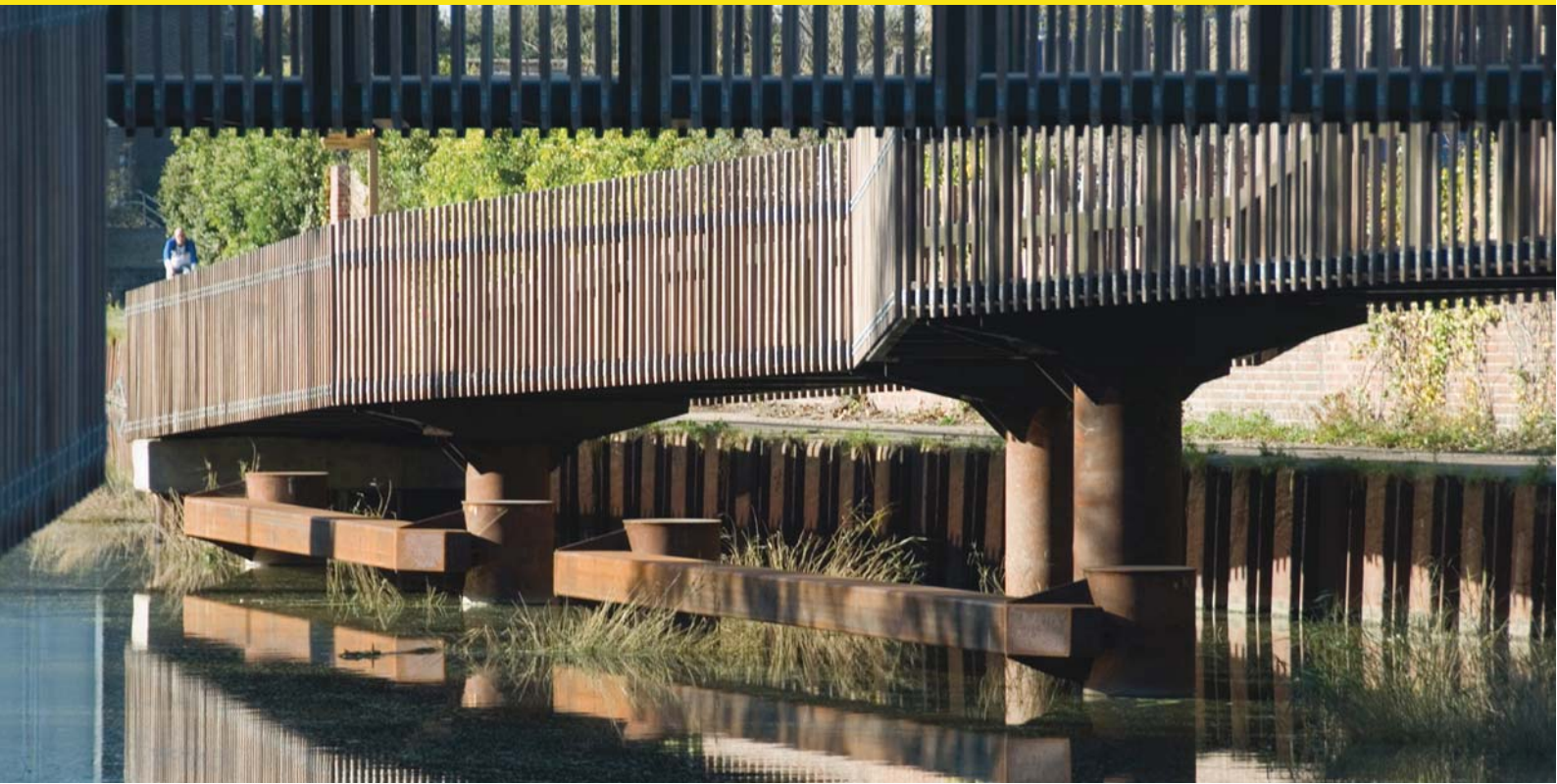
La creación de un lago artificial en el lugar en el que había habido el núcleo medieval de Stassfurt rememora su colapso total, resultado de la explotación temeraria de las minas de sal de su subsuelo.

Promotor: Stadt Stassfurt
Autores: Häfner/Jimenez, Büro für Landschaftsarchitektur
Superficie: 29.000 m²
Coste: 2.902.490 €
Inicio del proyecto: 2004
Inicio de las obras: 2006
Final de las obras: 2010

Frente fluvial del Bow
Londres (Reino Unido) 2011

La creación de una pasarela peatonal, acompañada de un sistema de rampas y escaleras, restablece la continuidad de las orillas del río Lea en su intersección con un nudo viario del distrito de Bow.

Promotor: British Waterways
Autores: Adams & Sutherland
Superficie: 5.000 m²
Coste: 2.900.000 €
Inicio del proyecto: 2003
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011



‘Metropol Parasol’
Sevilla (España) 2011

Controvertida cobertura de un yacimiento arqueológico del casco histórico con un porche icónico de tamaño monumental que también cobija una plaza y un mercado municipal.

Promotor: Ayuntamiento de Sevilla | SACYR
Autores: J. Mayer H.
Superficie: 18.000 m²
Coste: 90.000.000 €
Inicio del proyecto: 2004
Inicio de las obras: 2005
Final de las obras: 2011

‘KM_Runwaypark’
Tirana (Albania) 2011

Creación de un parque lineal en el hueco estirajado que un antiguo aeropuerto militar había dejado en medio de la trama urbana.

Promotor: Ayuntamiento de Tirana
Autores: Atenastudio
Superficie: 46.341 m²
Coste: 3.800.000 €
Inicio del proyecto: 2008
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

‘El Campo de Cebada’
Madrid (España) 2012

Vecinos del barrio de La Latina se apropian del solar en el que debía construirse un equipamiento público para convertirlo en un lugar de reunión que acoge acontecimientos tan dispares como competiciones deportivas, cine al aire libre o desayunos populares.

Promotor: FRAVM | Asociación de Vecinos La Corrala | AVECLA | Área de Gobierno de Economía, Empleo y Participación Ciudadana (Ayuntamiento de Madrid)
Superficie: 5.500 m²
Coste: 41.900 €
Inicio del proyecto: 2010
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

‘Duna urbana’
Copenhague (Dinamarca) 2010

Promoción privada de un parque arbolado al pie de las dos torres que acogen la sede de una entidad bancaria.

Promotor: SEB Bank & Pension
Autores: SLA
Superficie: 7.300 m²
Coste: 4.850.000 €
Inicio del proyecto: 2005
Inicio de las obras: 2007
Final de las obras: 2010

‘Bosque de cuerdas’

Copenhague (Dinamarca) 2011

Instalación de un «bosque de cuerdas» suspendidas del techo de un pórtico preexistente, en los espacios intersticiales de una fábrica cervecera abandonada y abierta al espacio público.

Promotor: Ejendomme | Realdania | Københavns Kommune | Lokale | Anlægsfonden
Autora: Keinicke & Overgaard Architects | UIWE
Superficie: 2.500 m²
Coste: 1.000.000 €
Inicio del proyecto: 2010
Inicio de las obras: 2010
Final de las obras: 2011

Plaza del Pueblo Gallego

Vigo (España) 2010

Creación de una plaza vestibular delante de la nueva sede del Colegio de Arquitectos, en el casco antiguo de Vigo.

Promotor: Colegio de Arquitectos de Galicia
Autores: Irisarri + Piñera
Superficie: 1.950 m²
Coste: 225.000 €
Inicio del proyecto: 2006
Inicio de las obras: 2008
Final de las obras: 2010

AUDIOVISUALES

Soy Cámara / Europa ciudad

CCCB y RTVE (2012). VOSE. Duración: 30'33''

¿Existe una idea europea de ciudad? ¿Qué queda del modelo europeo de ciudad? ¿Cómo afrontan las ciudades europeas la creciente diversidad cultural en sus espacios públicos, y cómo se articula, hoy, el equilibrio entre espacios públicos y privados? ¿Siguen siendo nuestros espacios públicos un lugar de reivindicación y ejercicio de la democracia? A partir de las obras ganadoras del Premio Europeo del Espacio Público Urbano, el programa responde a estas y otras cuestiones, recurriendo a voces destacadas como Richard Sennett, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Manuel de Solà-Morales, Elías Torres o Javier Pérez Andújar.

Declaraciones del jurado

CCCB (2012). VOSE. Duración: 18'20''
Declaraciones de Josep Llinàs (presidente), Ole Bouman (director del Netherlands Architecture Institute de Róterdam), Juulia Kauste (directora del Museo de Arquitectura Finlandesa), Sarah Ichioka (directora de la Architecture Foundation de Londres), Francis Rambert (director del Institut Français d'Architecture en el departamento contemporáneo de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de París), Peter Cachola Schmal (director del Museo Alemán de Arquitectura) y Dietmar Steiner (director del Arkitekturzentrum Wien). Los miembros del jurado del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2012 analizan las 6 obras galardonadas en esta edición.

Espacios compartidos con...

CCCB (2012). VOSE. Duración: 50'55''
¿Cómo definiría el espacio público? ¿Cuál es su espacio público preferido? Consideraciones acerca del espacio público, de la mano de figuras relevantes como Richard Sennett, Paul Auster, Tzvetan Todorov, Ash Amin, Rosemary Bechler, Jacqueline Bhabha, Joanna Bourke, Nancy Fraser, Josep Llinàs, Claudio Lomnitz, Juan Marsé, Doreen Massey, Francesc Muñoz, Abraham B. Yehoshua y Daniel Bermúdez.

La exposición

Dirección
Judit Carrera (CCCB)

Coordinación
Masha Zrncic (CCCB)

Producción de contenidos
David Bravo (CCCB)

Diseño del montaje
Mario Corea y David Bravo (CCCB)

Grafismo
David Lorente (spread.eu.com)

Responsable de itinerancias
Carlota Broggi (CCCB)

Con el patrocinio de:

El Premio

Organiza
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)

Con la colaboración de
The Architecture Foundation (Londres)
Architekturzentrum Wien (Viena)
Cité de l'Architecture et du Patrimoine (París)
Nederlands Architectuurinstituut (Róterdam)
Museum of Finnish Architecture (Helsinki)
Deutsches Architekturmuseum (Fráncfort)

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

The Architecture Foundation

Az W Architekturzentrum Wien

NAi NETHERLANDS ARCHITECTURE INSTITUTE

ITÉ de l'architecture & du patrimoine
Cité de l'Architecture et du Patrimoine
www.citechaillot.fr

DAM DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM

MFA MUSEUM OF FINNISH ARCHITECTURE