

ACTA D'AVALUACIÓ DELS PROJECTES PRESENTATS A LA CINQUENA EDICIÓ DEL PREMI EUROPEU DE L'ESPAI PÚBLIC URBÀ 2008, AMB CARÀCTER HONORÍFIC, CONVOCAT CONJUNTAMENT PER L'ARCHITEKTURZENTRUM WIEN DE VIENA (AZW), EL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB), EL NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT DE ROTTERDAM (NAI), L'ARCHITECTURE FOUNDATION DE LONDRES (AF), LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE DE PARÍS I EL SUOMEN RAKENNUSTAITEEN MUSEO DE HÈLSINKI(SRM).

A la ciutat de Barcelona, a 29 d'abril de 2008

A la seu del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona es constitueix el Jurat Qualificador integrat pel Sr. Manuel de Solà-Morales, arquitecte, en representació del *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona* (CCCB), que actua com a President; el Sr. Ole Bouman, Director del *Nederlands Architectuurinstituut* (NAi); el Sr. Dietmar Steiner, Director del *Architekturzentrum Wien* (Az W); el Sr. Francis Rambert, Director de la *Cité de l'Architecture et du Patrimoine*; el Sr. Rowan Moore, Director del *Architecture Foundation* (AF); el Sr. Severi Blomstedt, Director del *Suomen Rakennustaiteen Museo* (SRM), que actuen com a vocals; i el Sr. Carles Crosas, arquitecte, que actua com a secretari i dóna fe de l'acta.

El Jurat procedeix, en primer lloc, a discutir el sistema d'organització per a l'anàlisi i tria dels projectes (presentats dins el termini establert en el punt 10 de les bases que regeixen aquest concurs) i s'acorda fer una revisió general dels 174 projectes per part de tots els membres del Jurat.

Tot seguit, es procedeix a la revisió i anàlisi dels projectes. Com a resultat de la mencionada revisió, i després d'una discussió final, el Jurat decideix començar amb algunes puntualitzacions generals sobre els projectes presentats:

1) La majoria dels projectes mostren un grau elevat de consciència sobre la importància de l'espai públic. En termes generals, són bons exemples d'una millora qualitativa general en el disseny de l'espai públic.

2) No obstant, el jurat ha trobat a faltar solucions que responguin adequadament a les noves condicions i exigències de l'espai públic. Aquesta visió limitada reflecteix els temors

de l'administració pública a una discussió oberta sobre l'espai públic i la manca d'encàrrecs arriscats.

3) Qualsevol projecte d'espai públic ha de pretendre tenir un efecte sobre el seu entorn immediat i encara més enllà, sobre el conjunt del teixit de la ciutat. Cada vegada més, la idea d'espai públic es tendeix a reduir perillosament a un perímetre tancat.

Com a resultat de les puntualitzacions abans esmentades, el Jurat decideix atorgar un Primer Premi i tres Mencions Especials als següents projectes del **Premi de l'espai públic urbà 2008**:

El Jurat atorga el Primer Premi a:

E061. Barking Town Square

London [United Kingdom], 2008

AUTOR: muf architecture/art

PROMOTOR: Department of Regeneration, London Borough of Barking and Dagenham

En aquest projecte, el Jurat ha valorat especialment la força i la dinàmica del procés: la col·laboració creativa entre els diferents agents i els diversos autors que han participat en aquest treball. És un bon exemple de com regenerar una àrea urbana i de com millorar l'espai urbà amb una acció simultània dels sectors públic i privat, posant de costat els desitjos ciutadans i la invenció arquitectònica per crear un lloc singular. El projecte emprava diversos llenguatges arquitectònics i es constitueix de quatre elements diferents per tal d'expressar la diferència, la pluralitat i, fins i tot, el conflicte, com a trets bàsics de la ciutat. Aquest projecte és a més un exemple representatiu d'una solució innovadora per a les perifèries de les ciutats europees.

El Jurat atorga tres **Mencions Especials** a:

E044. centrum.odorf

Innsbruck [Austria], 2006

AUTOR: Froetscher Lichtenwagner

PROMOTOR: IIG Innsbrucker Immobilien GesmbH

Un projecte que aborda un problema comú a un segment molt significatiu de la població europea que viu a les perifèries urbanes: la necessitat de dotar de centralitat als projectes d'habitatge massiu dels anys 60. Aquest tipus d'arquitectura no pretén contrastar amb els edificis del seu entorn i, per tant, reforça un cert sentit d'identitat col·lectiva. La creació d'un nou espai per la comunitat s'aconsegueix mitjançant la introducció d'un programa basat en usos mixtos. Aquesta solució parteix de la base que la concentració funcional és el camí per l'assoliment de major complexitat i centralitat.

E056. Other People's Photographs

Folkestone [United Kingdom], 2008

AUTOR: Strange Cargo Arts Company

Un bon exemple per a un treball "auto-promogut" i "no-arquitectònic" que mostra una innovadora aproximació a la definició d'espai públic. Un intent de reforçar el sentit de comunitat a través d'una xarxa de records individuals i compartits. En el vincle entre memòria i imatge, es revela el sentit de pertinença col·lectiva, com una component psicològica que és pròpia de tot bon espai públic.

E166. Torre del Homenaje

Huéscar, Granada [Spain], 2007

AUTOR: Antonio Jiménez Torrecillas

PROMOTOR: Delegación de Cultura, Junta de Andalucía

El Jurat valora el coratge d'"inventar" un espai públic mitjançant la creació d'un nou focus d'energia i una nova referència per la comunitat. El projecte pretén definir un altre punt de vista sobre la ciutat i el seu horitzó, com una forma de reforçar la consciència col·lectiva.

I, com a prova de conformitat, signen la present Acta els membres del Jurat i el Secretari.

Signat: Manuel de Solà-Morales

Signat: Ole Bouman

Signat: Severi Blomstedt

Signat: Dietmar Steiner

Signat: Francis Rambert

Signat: Rowan Moore

Signat: Carles Crosas, secretari